

ベル・エポック—美しき時代 パリに集った芸術家たち ワイズマン&マイケルコレクションを中心に

会期：2024年7月13日—9月8日 栃木県立美術館

【前期】7月13日—8月12日 【後期】8月14日—9月8日

※展示番号はカタログ番号に準ずる ※欠番している作品は他会場で出品

※所蔵先名の「*」はすべてデイヴィッド・E.ワイズマン&ジャクリーヌ・E.マイケル蔵

No.	作者名	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先名
1章：古き良き時代のパリ—街と人々						
1	エドモン・ランペール	モンマルトルから望むパリの屋根	1895年頃	油彩、カンヴァス	55×46	*
3	ピエール=オーギュスト・ルノワール	ジャンヌ・ポドーの肖像	1896年	油彩、カンヴァス	24×19	個人蔵（山梨県立美術館寄託）
4	ピエール=オーギュスト・ルノワール	帽子を被った二人の少女	1890年頃	パステル、紙	54.5×42	
5	ジョージ・ラクス	通りの情景	1900年頃	油彩、カンヴァス	55×65	*
6	ルイ・アイエ	パリの通りの情景	1893年	油彩、カンヴァス	19.5×20	*
7	アンリ・ソム	ギャラリーにいる女性	1900年頃	パステル、紙	48.5×32.5	*
8	トマス・ジュリオ・レアル・ダ・カマラ	日本のうちわを持つ女性	1905年頃	チョーク、インク、水彩、紙	51.8×42.9	*
9	ルネ・ジョルジュ・エルマン=ポール	二人の女性と子ども	1895年頃	水彩、紙	35×28	*
10	ルネ・ジョルジュ・エルマン=ポール	買い物に出かける美しいユダヤ人女性	1896年	リトグラフ、水彩、インク、紙	36×24	*
11	エドゥアール・ソニエ	読書	1900年頃	グアッシュ、クレヨン、黄色の紙	32×25.3	*
12	エドゥアール・ソニエ	ポスターを眺める家族	1900年頃	インク、グアッシュ、水彩、鉛筆、コンテ（サンギーヌ）、紙	50×40.3	*
13	エドゥアール・ソニエ	女性の横顔	1900年頃	パステル、水彩、紙	31.2×24	*
14	アンリ・ドトゥーシュ	サロン・デ・サン	1896年	リトグラフ、紙	64×50	*
15	ルイ・アングタン	ヴェールをまとった女性	1890年	油彩、カンヴァスに裏打ちされた紙	65.2×46.2	*
16	マクシム・デトマス	タバコを持つ白いドレスの上品な女性	制作年不詳	木炭、水彩、紙	47.5×47.5	*
17	マクシム・デトマス	座る女性	1900年頃	リトグラフ、紙	39.5×53	*
19		デイ・ドレス	1872年頃	絹		文化学園服飾博物館
23		帽子	1910年頃	ストロー、絹	32×33.5×11.8	文化学園服飾博物館
27		こども服	1890-1900年代	木綿、カットワーク		文化学園服飾博物館
30		ペンダント	1900-10年頃	メタル、エナメル	ヘッド部分： 6.3×3.2	文化学園服飾博物館
31		ペンダント	1900-10年頃	メタル、シェル、エナメル	ヘッド部分： 6.5×7.6	文化学園服飾博物館
32		ペンダント	19世紀末	メタル、シェル、エナメル	飾り部分： 9×11	文化学園服飾博物館
33		バックル	1900-10年代	メタル、ラインストーン、エナメル	4×8	文化学園服飾博物館
34		バックル	1900-10年代	メタル	4.5×11	文化学園服飾博物館
35		バックル	1900-10年代	メタル、ラインストーン、エナ	5.5×8	文化学園服飾博物館
36		バックル	1900-10年代	メタル、ガラス	4.6×8.9	文化学園服飾博物館
37		バックル	1900-10年代	メタル、ラインストーン	3.5×7	文化学園服飾博物館

39-1	【前期】アナイス・トゥドゥーズ	グランド夫人の装い、プロヴァンス通り67番地(Pl. 13) 『ラ・モード・イリュストレ：ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より 31巻(1-52号)、1890年1月5日-1890年11月28日			37×28×5	文化学園大学図書館
39-2	【後期】アナイス・トゥドゥーズ	ルーヴル百貨店のこども服(Pl. 17) 『ラ・モード・イリュストレ：ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より 31巻(1-52号)、1890年1月5日-1890年11月28日			37×28×5	文化学園大学図書館
40-5	【前期】イザベル・デグランジュ	クーンシネ夫人とL. ビレ夫人の装い、リシェ通り43番地(Pl. 26) 『ラ・モード・イリュストレ：ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より 35巻(1-52号)、1894年1月7日-1894年12月30日				文化学園大学図書館
40-6	【後期】アナイス・トゥドゥーズ	Cl. ジョワイユーズ夫人の店の装い、コリセ通り44番地 (Pl. 33)『ラ・モード・イリュストレ：ジュルナル・ド・ラ・ファミーユ』より 35巻(1-52号)、1894年1月7日-1894年12月30日				文化学園大学図書館
42	アレクサンドル・カバネル	狩の女神ディアナ	1882年	油彩、カンヴァス	106.5×75.5	栃木県立美術館
43	マイセン磁器	染付色絵ランブレカン模様花卉文フォーク、ナイフ	1725-30年頃	磁	柄長7.7~7.8	栃木県立美術館
44	マイセン磁器	色絵花卉図喫茶用セルヴィス	1765年頃	磁	鉢高9.5×幅20.2、シュガーポット幅11.3、楕円小皿幅17.5 (2枚)	栃木県立美術館
45	マイセン磁器	青彩鱗模様色絵樹下人物図カップ&ソーサー	1760年頃	磁	カップ 4.6×9.8 ソーサー径13.4	栃木県立美術館
46	マイセン磁器	青彩鱗模様色絵樹下人物図カップ&ソーサー	1760年頃	磁	カップ 4.6×9.8 ソーサー径13.4	栃木県立美術館
47	マイセン磁器	色絵貼花鳥果実飾蓋付瓶	19世紀中頃から後半	磁	37.8×21.6 (2ヶ)	栃木県立美術館
48	マイセン磁器	色絵樹下少年像高脚小鉢付センターピース	1770年頃	磁	39×44×31	栃木県立美術館
50	マイセン磁器	色絵花飾ブット坐像燭台「四大元素の寓意」	1900年頃	磁	81.7×46.5 (2ヶ)	栃木県立美術館
52	エミール・ガレ	蝶文栓付瓶	1894-1904年頃	被せガラス、マルケトリー、グラヴェール、アップリケ	23.2×φ13.7×6.2	株式会社神谷美術
53	ドーム兄弟	ばら文花瓶	1910年	被せガラス、異色熔かし込み、エッチング、グラヴェール	32.5×φ14.2	株式会社神谷美術
54	ドーム兄弟(エドモンド・ラシュナルのモデルに基づく)	ヤドリギ文リキュールグラス&カラフェ	1901年	エナメル彩、金彩	リキュールグラス：9.4×φ4.1 カラフェ：30.4×φ12.3	株式会社神谷美術
55	ドーム兄弟(エドモンド・ラシュナルのモデルに基づく)	ヤドリギ文シャンパングラス	1901年	エナメル彩、金彩	12.6×φ9	株式会社神谷美術
56	ジョルジュ・ルオー	夜の風景またはよきサマリヤ人	1897年	木炭、水彩、パステル、紙	68.9×95.9	パナソニック汐留美術館
58	ウジェーヌ・カリエール	母性	1892年	パステル、木炭、紙	61.5×47.5	*
59	フェルナン・ペレーズ	小さなレモン売り	1890年	油彩、パネル	25×19	*
60	アンリ・ソム	扇を持った女性	1895年頃	水彩、紙	41.6×31.3	*
61	ルイ・ルグラン	扇を持つ上品な女性	1899年	パステル、紙	64×49	*
62	ジョルジュ・ボッティエニ	裸の女性の肖像	1900年頃	水彩、クレヨン、紙	54×47	*
63	ジョルジュ・ボッティエニ	狐の毛皮をまとった扇を持つ女性	1901年	油彩、カンヴァス	41×33	*
64	アンリ=ガブリエル・イベルス	髪をとかず女性	1895年頃	パステル、紙	37×28	*

65	リュシアン・ギラン・ド・セヴォラ	ムーラン・ルージュの舞踏会の情景	1895年頃	グアッシュ、灰色の墨、鉛筆、紙	31×21.5	*
66	アンドレ・ドゥヴァンベズ	理解されない者（習作）	1904年	インク、木炭、パステル、紙	39×31	*
2章：総合芸術が開花するパリ						
67	ヨハネス・ドーンベルゲ	モンマルトルの女性	1891年	油彩、カンヴァス	24×14	*
68	マリウス・エスティエンヌ	ムーラン・ド・ラ・ギャレット	1902年	水彩、紙	30×22	*
69	ウジェーヌ・グラッセ	モンマルトルの星夜	1897年	水彩、パステル、紙	25×35	*
70	ルイ・アベル＝トリュシェ	パリの大通りの夜景	制作年不詳	油彩、カンヴァス	46×38	*
71	ルイ・アंकタン	イーゼルにむかう自画像	1892年頃	油彩、パネル	22×15.8	*
72	ルイ・アंकタン	クロゼル通り10番地の画家アंकタン	1900年頃	リトグラフ、紙	41×31	*
73	ジュール・シェレ	ムーラン・ルージュ	1889年	リトグラフ、紙	59.5×40	*
74	アンリ・ソム	ムーラン・ルージュの前に佇む女性	1900年頃	水彩、紙	35×25	*
75	テオフィル＝アレクサンドル・スタンラン	ムーラン・ルージュで踊るラ・グリユとヴァランタン・ル・デゾッセ	1895年	鉛筆、鉛筆、紙	23.5×50	*
76	ルイ・ルグラン	奇抜なダンス『ジル・プラス』誌より 1891年5月23日刊	1891年	カラー・フォトレリーフ、紙	45.5×65	*
77	ルイ・ルグラン	奇抜なダンス『ジル・プラス』誌より 1891年5月10日刊	1891年	カラー・フォトレリーフ、紙	45.5×65	*
78	ダルヴロ？	ムーラン・ルージュのカンカンの踊り子たち	制作年不詳	パステル、厚紙	48.5×33	*
79	エドゥアル・クテュリエ	ムーラン・ド・ラ・ギャレットまたはムーラン・ルージュ	1895-1900年頃	グアッシュ、厚紙	40×51	*
80	ルイ・ルグラン	バル・ピュリエでのカンカン踊り	1895年頃	グアッシュ、紙	27×21	*
81	マクシム・デトマス	カフェのテーブルに座る女性	1908年頃	木炭、パステル、水彩、紙	72×48	*
82	エドモン・ランペール	カフェの情景	1900年頃	インク、水彩、クレヨン、紙	48×31.5	*
83		『ル・リール』誌	1895-1909年	フォトレリーフ	32.1×24.8	栃木県立美術館
84	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	イヴェット・ギルベール『ル・リール』誌7号、12頁、裏表紙より	1894年12月22日刊	フォトレリーフ	31×24	*
85	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	ポレール『ル・リール』誌16号、12頁、裏表紙より	1895年2月23日	フォトレリーフ	31×24	*
86	レオネット・カピエック	イヴェット・ギルベールとフランシスク・サルサー「下着の洗濯は自身の家でなさった方がよろしくてよ！」	1898年	黒チョーク、水彩、紙	64×48.5	*
87	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	ブリュアンはモンマルトルに戻り『オ・バ・ダフ』を歌う	1893年	リトグラフ、紙	138×100	*
88	アンリ＝ガブリエル・イベルス	版画集『ル・カフェ・コンセール』表紙	1893年	リトグラフ、紙	43×32.5	*
89	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	ジャヌ・アヴリル 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
90	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	アンバサドゥールにいるデュカール 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
91	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	アリストイド・ブリュアン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
92	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	プティ・カジノにいるコーディュー 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
93	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	見物人 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
94	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	風変わりなイギリスの喜劇役者 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
95	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック	エドメ・レスコ 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*

96	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	イヴェット・ギルペール 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
97	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	ポーラ・プレビオン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
98	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	マダム・アブダラ 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
99	アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	メアリー・ハミルトン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
100	アンリ=ガブリエル・イベルス	メヴィスト 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
101	アンリ=ガブリエル・イベルス	カム=ヒル 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
102	アンリ=ガブリエル・イベルス	リペール 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
103	アンリ=ガブリエル・イベルス	ポーリュス 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
104	アンリ=ガブリエル・イベルス	マルセル・レグイ 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
105	アンリ=ガブリエル・イベルス	アンナ・ティボー 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
106	アンリ=ガブリエル・イベルス	ポラン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
107	アンリ=ガブリエル・イベルス	ジャンヌ・ブロック 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
108	アンリ=ガブリエル・イベルス	ウヴラド 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
109	アンリ=ガブリエル・イベルス	フォーリー=ベルジュールでリハーサルをするエミリエヌ・ダランソン 版画集『ル・カフェ・コンセール』より	1893年	リトグラフ、紙	26.5×21	*
110	エドモン・ランペール	イヴェット・ギルペール	1895-1900年頃	油彩、カンヴァス	32.4×24.5	*
111	ルイ・アベル=トリュシェ	ヴァリエテ劇場	1894年頃	油彩、カンヴァス	38×46×2	*
112	フェルディナン・リユネル	カフェ・コンセール (ジャンゼリゼ?)	1887年	パステル、紙	56×50	*
113	テオフィル=アレクサンドル・スタンラン	シャ・ノワール	1896年	カラーリトグラフ、紙	60×36.5	*
114	テオフィル=アレクサンドル・スタンラン	シェ・ブリュアン (キャパレー) におけるアレクサンドル氏	1891年8月7日	ミクストメディア、紙	30×20.5	*
115	シャルル・レアンドル	シャ・ノワールは歩く、ロドルフ・サリスの肖像 『ル・リール』誌より	1895年8月17日刊	フォトレリーフ	31×24	*
116	フェルディナン・バック	シャ・ノワールの影絵	1887年頃~1892年	インク、クレヨン、カラージュ、紙	40×60	*
117	アンリ・リヴィエール	影絵芝居アルバム『聖アントワヌの誘惑 (ギュスターヴ・フロベール原作)』	1887年	カラー・ステンシル、フォトレリーフ、紙	25×32×1.5	*
118	アンリ・リヴィエール	影絵芝居アルバム『星への歩み』	1890年	カラー・ステンシル、フォトレリーフ、紙	25×32×1	*
119	ジョルジュ・ティレ=ボニエ	ラバン・アジルの店内	1910年頃	インク、水彩、紙	30×43	*
120	クロード・モネ	サン=タドレスの海岸	1864年	油彩、カンヴァス	30.6×69.5	栃木県立美術館
121	エミール・ガレ	花文香水瓶	1896-1897年頃	被せガラス、エッチング、金彩	8.5×φ2.2	株式会社神谷美術
122	エミール・ガレ	とんぼとスカラベ文香水瓶	1903年	被せガラス、金属酸化物封入、グラヴェール	14.5×9.6×5.2	株式会社神谷美術
123	ドーム兄弟	あざみ文ペン軸	1890-1900年頃	エッチング、シヴレ、エナメル彩、金彩	20.5×φ0.8	株式会社神谷美術
124	ドーム兄弟	あざみ文ペーパーナイフ	1890-1900年頃	エッチング、シヴレ、エナメル彩、金彩	20.5×2×1.5	株式会社神谷美術
125	エミール・ガレ	ししうど文ランプ	1907-1914年頃	被せガラス、エッチング、グラヴェール	67×36.6 傘：13.8×32.7 脚：56.2×36.6	株式会社神谷美術
126	ルイ・マジョレル	クレマチス文テーブル	1902年	木象嵌	75×φ75	株式会社神谷美術
127	ルイ・マジョレル	藤文椅子	1900年頃	木象嵌	100.5×47×45	株式会社神谷美術

128		《スタンダードからフェリックス・フォー ルへの書簡》1813年11月9日	1813年		23×18.4	東京外国語大学附属図書館
129		《ジョルジュ・サンドからフランシス・ ロールへの書簡》1867年4月11日	1867年		20.5×26.6	東京外国語大学附属図書館
130		ギュスターヴ・フロベール『ボヴァリー夫 人』ミシェル・レヴィー・フレール、初版	1857年		18.5×12×2	甲南女子大学図書館
131		《ギュスターヴ・フロベールからエドガー ル・ラウール＝デュヴァルへの書簡》 1891年4月7日	1891年		21×26.8	東京外国語大学附属図書館
132		ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー からエドゥアール・コロヌヌへの書簡 1891年4月7日（推定）	1891年（推定）		17.6×2.1	東京外国語大学附属図書館
133		ジャン＝ポール・サルトルからワンダ・コ サキエヴィッチへの書簡、ローマ（推定）			26.9×20.9	東京外国語大学附属図書館
134	アルフォンス・ミュ シャ	主の祈り	1899年	リトグラフ、紙	40.6×30	栃木県立美術館
135	モーリス・ドニ A・ド・ヴィニー（詩）	エロア	1917年	木版、色刷、紙	30.8×24.5	栃木県立美術館
136	ジョルジュ・ルオー	シャルル・ボードレールの肖像『回想録』 より	1926年	リトグラフ、紙	21×16.5	山梨県立美術館
138	シャルル・ボードレ ール	『悪の華』1857年、プレ＝マラシ・エ・ ド・プロワーズ、初版＊私家蔵本	1857年		18.8×12.2×2.2	甲南女子大学図書館
139	シャルル・ボードレ ール	『悪の華』カルマン＝レヴィ社	1903年刊行		18.8×12.3×3.3	パナソニック汐留美術館
142	オディロン・ルドン	時をり人は昔の壘を見つけ出す。 思出が詰められてある その中から魂が蘇って来て 生き生きと迸り出る。（『悪の華』）	1890年（縮小版）	イヴリー法銅版画、紙	13.5×8.2	パナソニック汐留美術館
145	オディロン・ルドン	絶え間なく悪魔が俺の傍らで騒ぎ立てる。 （『悪の華』）	1890年（縮小版）	イヴリー法銅版画、紙	9.9×8.4	パナソニック汐留美術館
150	ジョルジュ・ルオー	横向きの裸婦（「『悪の華』のために 版刻された14図」5）	1926年	エリオグラヴェール、シュ ガー・アクアティント、ドラ イポイント、紙	33.2×24.3	パナソニック汐留美術館
151	ジョルジュ・ルオー	骸骨（「『悪の華』のために版刻され た14図」9）	1926年	エリオグラヴェール、シュ ガー・アクアティント、ドラ イポイント、スレイバー他、 紙	35×25.5	パナソニック汐留美術館
157	ジョルジュ・ルオー	自惚れ女（『悪の華』2）	1938年	シュガー・アクアティント、 アクアティント、紙	30.5×20.3	パナソニック汐留美術館
162	ジョルジュ・ルオー	（正面向きの）キリスト（『悪の華』 9）	1938年	シュガー・アクアティント、 紙	29.5×20.5	パナソニック汐留美術館
164	シャルル・ボードレ ール	『テオフィル・ゴージェ』 プレ＝マラシ・エ・ド・プロワーズ、初版	1859年		18.3×12.8×1.1	甲南女子大学図書館
165	オーギュスト・ロダン	ヴィクトル・ユゴーの肖像	1883年	ブロンズ	55.5×26.5×29	井原市立平衛田中美術館
166	アンリ・ド・グルー	ヴェルレーヌ	制作年不詳	パステル、紙	66×50	*
167	ポール・ヴェルレーヌ	『呪われた詩人たち』初版 レオン・ヴァニエ、初版、鈴木信太郎 文庫より	1884年		18.5×12.3×0.9	獨協大学図書館
168	ポール・ヴェルレーヌ	『サテュルニアン詩集』 アルフォンス・ルメール、初版	1886年		18.5×12×1.5	甲南女子大学図書館
169	エドガー・アラン・ ポー、ステファヌ・マ ラルメ（フランス語 訳）、エドゥアール・ マネ（挿絵）	『大鴉』 リシャル・レスクリード、レプリ カ、鈴木信太郎文庫より	1875年		56.3×40.8	獨協大学図書館
170	ステファヌ・マラル メ、フェリシアン・ ロップス（口絵）	『ステファヌ・マラルメ詩集』9集 ラ・ルヴェ・アンデパンダント、限定 本（38/47）、鈴木信太郎文庫より 全9篇	1887年		表紙：32.7×25.8 挿画①：31.7×24.8 挿画②：32.8×25.6	獨協大学図書館
171-1	ステファヌ・マラルメ	『半獣神の午後』口絵、花形装飾、章 末飾り付き アルフォンス・ドレンヌ、初版レプリ カ、鈴木信太郎文庫より	1876年		表紙：31×22 挿絵（半獣神）： 17.4×24.3	獨協大学図書館
171-2	ステファヌ・マラルメ	『半獣神の午後』口絵、花形装飾、章 末飾り付き ラ・ルヴェ・アンデパンダント、再 版、鈴木信太郎文庫より	1887年（表紙の印字 は1882年）		20×13.5	獨協大学図書館

171-3	ステファヌ・マラルメ	『半獣神の午後』口絵、花形装飾、章末飾り付き レオン・ヴァニエ、鈴木信太郎文庫より	1887年		25×16.7	獨協大学図書館
172	マルセル・ブルースト、マドレーヌ・ルメール（挿絵）、アナトール・フランス（序文）、レイナルド・アーン作4つのピアノ曲	『楽しみと日々』 カルマン・レヴィ社、初版	1896年		30×21.3×2.8	豊島区立鈴木信太郎記念館
173	マルセル・ブルースト	自筆書き込み校正刷「失われた時を求めて」第三篇『ゲルマントの方！』ガリマール社	1920年頃	インク、青い鉛筆？、紙	98.2×17.2	豊島区立鈴木信太郎記念館
174	ポール・ヴァレリー	『海辺の墓地』 エミール・ポール、限定本（371/556）、鈴木信太郎文庫より	1920年		21.4×15.7	獨協大学図書館
175	ポール・ヴァレリー	『B手帖』 E.シャンプイオン、4/130、鈴木信太郎文庫より	1924年		19.4×14.7	獨協大学図書館
176	ポール・ヴァレリー D.ガラニス（挿絵）	『オード』 オ・ザルド、限定本（35/301）、鈴木信太郎文庫より	1927年		33.7×26×1.6	獨協大学図書館
3章：華麗なるエンターテインメント 劇場の誘惑						
177	ジュール・シェレ	パントマイム	1891年	リトグラフ、紙	127.5×90	*
178	ジュール・シェレ	コメディ	1891年	リトグラフ、紙	126×90.5	*
179	アンドレ・ドヴァンベズ	俳優	1900年頃	グアッシュ、水彩、パネル	45×19	*
180	アンドレ・ドヴァンベズ	モンマルトル劇場の初演	1901年	カラーリトグラフ、紙	44.2×57.3	*
181	アンリ=ガブリエル・イベルス	『時代遅れの人々』テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年頃	リトグラフ、紙	23.7×32	*
182	アンリ=ガブリエル・イベルス	『義務』テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年頃	リトグラフ、紙	23.7×32	*
183	アンリ=ガブリエル・イベルス	『蜃気楼』テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年頃	リトグラフ、紙	23.7×32	*
184	アンリ=ガブリエル・イベルス	『眠れる森の美女』『銀婚式』『アハシュエロス』テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年頃	リトグラフ、紙	23.7×32	*
185	アンリ=ガブリエル・イベルス	『強奪』『開放された女性』テアトル・リーブル(自由劇場)のプログラム	1892-1893年頃	リトグラフ、紙	23.7×32	*
186	ジュール・シェレ	ダンス	1891年	リトグラフ、紙	128×90.5	*
187	ジュール・シェレ	音楽	1891年頃	リトグラフ、紙	128×90.5	*
188	シャルル・モラン	ロイ・フラワー（黄色の衣装）	1895年頃	パステル、木炭、紙	61×45	*
189	シャルル・モラン	ロイ・フラワー（オレンジ色の衣装）	1895年頃	パステル、木炭、紙	61×46	*
190-1	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ミミ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-2	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『彼女は恋している！』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-3	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『彼は恋している！』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-4	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『月へのセレナーデ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-5	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『海から来た人々』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-6	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『傷ついた心』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-7	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『愛する方法』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-8	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『誠実な女性』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*

190-9	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『過ちの告白』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-10	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『死者の歌』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-11	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『糸車の歌』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-12	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ベリーダンス』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-13	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『自宅にいますう』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-14	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『遺体安置所』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-15	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『貧しき人々の死』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-16	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『浪費家の死』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-17	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ジル=プラス誌上のささやかな往復書簡』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-18	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『黒いストッキングのワルツ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-19	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ベチコートワルツ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-20	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『バー27』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-21	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『子どもたち』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-22	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『仲間』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-23	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『田舎っぺ』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-24	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『若い母親たち』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-25	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『幸運な人々』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-26	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『リュクサンブールの未亡人』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-27	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ラブレター』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-28	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『お母さん』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-29	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『現代の母親』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
190-30	アンリ=ガブリエル・イベルス	挿絵付き上演目録『ピエロ医師』	1893-1894年	カラー・ステンシル・リトグラフ、紙	28×17.5	*
191	アンリ=ガブリエル・イベルス	ラ・コスモポリータ リトグラフのための習作	1894年	筆、墨汁、水彩、グアッシュ、紙	27.5×17.5	*
192	アンリ=ガブリエル・イベルス	嘘 リトグラフのための習作	1893年	パステル、紙	29×21.5	*
193	アルベール・ギヨーム	世紀末 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩、パステル、紙	39×28	*
194	アルベール・ギヨーム	無題(女性) 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩、パステル、紙	39×28	*
195	アルベール・ギヨーム	我らが恋人 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩、パステル、紙	39×28	*
196	アルベール・ギヨーム	通りにて 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩、パステル、紙	39×28	*
197	アルベール・ギヨーム	シャ・ノワール 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩、パステル、紙	39×28	*
198	アルベール・ギヨーム	あなたはとても魅力的 素描集『悲しさと陽気さ』より	1900年頃	水彩、パステル、紙	39×28	*
199	ピエール・ポナール	ピアノのための家族の情景集 (C.テラス曲)	1893年	リトグラフ、紙	35.5×27.5	栃木県立美術館
49	マイセン磁器	色絵楽奏家族像 「コンサート」	20世紀初頭	磁	22.2×21.8	栃木県立美術館
200	ジョルジュ・ルオー	道化師	1909年	油彩、紙(麻布で裏打ち)	67.4×52.4	パナソニック汐留美術館

201	ジョルジュ・ルオー	踊り子と白い犬	1920-1929年	油彩、紙（麻布で裏打ち）	68×50	パナソニック汐留美術館
203	ジョルジュ・ルオー	曲芸師（『サーカス』2）	1930年	シュガー・アクアティント、 アクアティント、紙	30.9×21.3	パナソニック汐留美術館
209	ジョルジュ・ルオー	バレリーナ（『サーカス』8）	1930年	シュガー・アクアティント、 アクアティント、紙	30.3×19.8	パナソニック汐留美術館
210	ジョルジュ・ルオー	失脚したイヴII	1912年	ミクストメディア、紙	37.5×28	*
211	ジョゼフ・ファヴロ	月を持つピエロ	1883年	油彩、カンヴァス	56×38×2	*
212	ジョゼフ・ファヴロ	シルク・フェルナンドの道化師	1885年頃	油彩、カンヴァス	28×22	*
213	ピエール・ボナール	曲芸師とサーカスの馬	1890-1892年頃	水彩、紙	31×23	*
214	アンリ=ガブリエル・イベルス	サロン・デ・サン	1893年	リトグラフ、紙	59.4×40.2	*
215	アンリ=ガブリエル・イベルス	フーティットとショコラサーカスの情景	1895年頃	インク、グアッシュ、紙	45×62.8	*
216	アンリ=ガブリエル・イベルス	オーギュスト氏！	制作年不詳	油彩、パネル	27×21.5	*
217	アンリ=ガブリエル・イベルス	サーカスの芸人	制作年不詳	水彩、紙	34.5×32	*
218	リュバン・ド・ボーヴェ	狂気の女王	1895年頃	パステル、紙	61.5×46	*
219	アルマン・ラッセンフォッス	移動サーカスの舞台にて	1895年頃	インク、水彩、グアッシュ、 厚紙	32×14	*
220	作者不詳	フランソワ・フラテリーニ	1900年頃	油彩、パネル	35×26	*
4章：女性たちが活躍する時代へ						
221	ジョルジュ・ド・フル	鳥と女性、または花の女性	1893-1894年頃	グアッシュ、水彩、クレヨン、 紙	100×81	*
222	ルイ・アンクタン	櫛を身につけた女性（ヴァレット夫人の肖像であると推定）	制作年不詳	パステル、カンヴァス	45.5×38	*
223	【前期】アルフォンス・ミュシャ	サラ・ベルナール	1896年	リトグラフ、紙	68×48.7	堺 アルフォンス・ミュシャ館（堺市）
224	【後期】アルフォンス・ミュシャ	トスカ	1899年	リトグラフ、紙	104.4×37	堺 アルフォンス・ミュシャ館（堺市）
225	ルネ・ラリック アルフォンス・ミュシャ (デザイン)	舞台用冠『ユリ』（エドモン・ロスタ ン作『遠国の姫君』にてサラ・ベル ナールが着用）	1895年頃	金属、真珠、ガラス	22×37×21.5	箱根ラリック美術館
226	ルネ・ラリック	公演用プログラム『テオドラ』	1902年	紙、印刷	32.3×24.6	箱根ラリック美術館
227	ルネ・ラリック	メダル「サラ・ベルナール」	1896年	銀	φ9.5	箱根ラリック美術館
228	エミール・ガレ	サラ・ベルナールに送った花器姉妹品	1899年	被せガラス、エッチング、グ ラヴュール、火磨き	39.2×φ16.8	株式会社神谷美術
229	シュザンヌ・ヴァラドン	座る二人の女性	1897年	黒チョーク、パステル、紙	21.5×27	*
230	シュザンヌ・ヴァラドン	ベッドにもたれる裸のルイズ	1895年	エッチング、紙	25×28.5	*
231	シュザンヌ・ヴァラドン	フルーツ鉢	1917年	油彩、ボール紙	33×40.5	*
232	マルク・シャガール	花束	1911年	油彩、カンヴァス	81.5×64.8	山梨県立美術館
235		イブニング・ドレス	1920年代中頃	木綿、ビーズ、刺繍	89	文化学園服飾博物館
236		イブニング・ドレス	1920年代	絹、ビーズ、刺繍	109	文化学園服飾博物館
242		帽子	1920-1925年頃	絹（ヴェルヴェット）、ウー ル（フェルト）	9×25×27	文化学園服飾博物館
246		こども服	1900年代	木綿	58	文化学園服飾博物館
249		バッグ	1910年代	ガラスビーズ、編み	29×19	文化学園服飾博物館
250		バッグ	1920年代	ガラスビーズ、ラインストー ン、織り	20×13	文化学園服飾博物館

251	ガブリエル・アルジイ ＝ルソー	ペンダント	1920年代	ガラス、パート・ド・ヴェール	ヘッド部分： 6.3×6.3 房：9	文化学園服飾博物館
252	ドーム兄弟	ペンダント	1910-1920年代	ガラス、パート・ド・ヴェール	ヘッド部分： 9.8×7.4	文化学園服飾博物館
253		バックル	1920年代	メタル、ラインストーン、プラスチック	2.2×8.3	文化学園服飾博物館
254		バックル	1920年代	メタル、ガラスペースト	3.8×7	文化学園服飾博物館
255		バックル	1920年代	メタル、ラインストーン、ガラスペースト	2.2×6.2	文化学園服飾博物館
256		バックル	1920年代	メタル	3.4×9	文化学園服飾博物館
257		バックル	1920年代	メタル	4.6×6.3	文化学園服飾博物館
258-1	【前期】ダーティ	《夏のドレス》『パリジャンのスタイル』より リュシアン・ヴォーゲル編 リブレリー・サントラル・デ・ボーザール、1巻	1915年8月		46×34×1	文化学園大学図書館
258-2	【後期】ダーティ	《絹の気軽なドレス》『パリジャンのスタイル』より リュシアン・ヴォーゲル編 リブレリー・サントラル・デ・ボーザール、1巻	1915年8月		46×34×1	文化学園大学図書館
259-1	【前期】ドゥーセ	《夜会に》『優雅なパリっ子』より アシェット、4巻1号	1919年		43×33×1	文化学園大学図書館
259-2	【後期】ウォルト	《結婚式に》『優雅なパリっ子』より アシェット、4巻1号	1919年		43×33×1	文化学園大学図書館
260-1	【前期】	(11号)『新しいファッションのアイデア』より G.-P.ジュマール編 出版社不詳、1巻11号	1922年		33×26×2	文化学園大学図書館
260-2	【後期】	《マルシャルとアルマンの店》(11号)『新しいファッションのアイデア』より G.-P.ジュマール編 出版社不詳、1巻11号	1922年		33×26×2	文化学園大学図書館
261-1	エリック・サティ (作曲)、シャルル・マルタン (挿絵)	『スポーツと気晴らし』(表紙) パブリカション・リュシアン・ヴォーゲル	1914年?		41×45×2	文化学園大学図書館
261-2	エリック・サティ (作曲)、シャルル・マルタン (挿絵)	『スポーツと気晴らし』 パブリカション・リュシアン・ヴォーゲル	1914年?		41×45	文化学園大学図書館
262	ポール・ポワレ ポール・イリーブ	『ポール・ポワレのドレス』より (Pl.10) ソシエテ・ジェネラル・ダンプレッション	1908年		33×30×1	文化学園大学図書館
264	ジョルジュ・バルビエ	最初の軽はずみ『ガゼット・デュ・ボン・トン』より	1921年	ポショワール (ステンシル)、	26×20	栃木県立美術館
267	ルネ・ラリック	ペンダント「白鳥」	1897-1899年頃	金、エマイユ	5.8×4.5	箱根ラリック美術館
268	ルネ・ラリック	ペンダント	1920年代	ガラス	ヘッド部分： 5.2×4.2	文化学園服飾博物館
269	ルネ・ラリック	ペンダント	1920年代	ガラス	ヘッド部分： 3.8×5.3	文化学園服飾博物館
270	ルネ・ラリック	ブローチ/ペンダント「少女の顔(頭部)」	1896-1897年頃	銀、金属、バロック真珠、エマイユまたはパチネ	8.3×5.3×1.8	箱根ラリック美術館
271	ルネ・ラリック	ブローチ「ペロニカと少女」	1899年頃	金、エマイユ	3.7×4.4	箱根ラリック美術館
272	ルネ・ラリック	香水瓶「ネヌファー」	1911年	本体：無色ガラス、型吹き成形、部分的にフロスト、パチネ 栓：無色ガラス、プレス成形、部分的にフロスト	12.2×4.1×4.1	箱根ラリック美術館
273	ルネ・ラリック	香水瓶「彼女たちの魂」ドルサー社	1913年	本体：無色ガラス、型吹き成形 栓：無色ガラス、プレス成形、部分的にフロスト	13×10.2×4.9	箱根ラリック美術館

274	ルネ・ラリック	香水瓶「美しき季節」ウピガン社	1925年	本体：無色ガラス、型吹きプレス同時成形、パチネ、部分的にフロスト 栓：無色ガラス、プレス成形、パチネ、部分的にフロスト	10×7.2×3	箱根ラリック美術館
275	ルネ・ラリック	ダイニング用センターピース「火の鳥」	1922年	無色ガラス、プレス成形、部分的にフロスト 台座:ブロンズ	44×43.5×9.6	箱根ラリック美術館
276	ルネ・ラリック	花器「スカラベ」	1923年	色ガラス、型吹き成形、部分的にフロスト	29×26	箱根ラリック美術館
277	ルネ・ラリック	花器「つむじ」（別名「浮き彫りされた渦巻」）	1926年	無色ガラス、プレス成形、黒エナメル彩	20.2×19.8	箱根ラリック美術館
278	ルネ・ラリック	花器「マルシェルプ」（別名「ネフリエの葉」）	1927年	被せガラス（オパールセントガラス+色ガラス）、型吹き成形、パチネ	23×17	箱根ラリック美術館
279	ルネ・ラリック	灰皿「七面鳥」	1925年	色ガラス、プレス成形	6.2×9.8	箱根ラリック美術館
280	ルネ・ラリック	灰皿「犬」	1926年	無色ガラス、プレス成形	8.8×10.2	箱根ラリック美術館
281	ルネ・ラリック	灰皿「ひなぎく」	1929年	色ガラス、プレス成形、フロスト、パチネ	2.2×7.8	箱根ラリック美術館