

春陽会誕生100年  
それぞれの闘い  
岸田劉生、中川一政から岡鹿之助へ  
【出品作品リスト】

栃木県立美術館

前期:1月13日(土)～2月4日(日)  
後期:2月6日(火)～3月3日(日)

※都合により、変更になる場合があります

| cat.no.          | 作者名   | 作品名           | 制作年          | 材質・技法    | 出品歴   | 寸法（cm）      | 所蔵先                     | 展示 |
|------------------|-------|---------------|--------------|----------|-------|-------------|-------------------------|----|
| 第1章 始動：第3の洋画団体誕生 |       |               |              |          |       |             |                         |    |
| 1-1-1            | 小杉放菴  | 双馬図           | 1925年        | 油彩、カンヴァス | 第3回展  | 53.0×72.9   | 小杉放菴記念日光美術館             |    |
| 1-2-1            | 倉田白羊  | 冬の林檎畑         | 1923年        | 油彩、カンヴァス | 第1回展  | 45.8×61.0   | 常楽寺美術館                  |    |
| 1-2-2            | 倉田白羊  | 冬の林檎畑スケッチ     | 1923年        | 紙本着色、墨   |       | 29.2×25.8   | 常楽寺美術館                  |    |
| 1-2-3            | 倉田白羊  | 崖を渡る家         | 1928年        | 油彩、カンヴァス | 第7回展  | 38.0×45.5   | 常楽寺美術館                  |    |
| 1-3-2            | 山本鼎   | 独鈷山麓秋意        | 1926年        | 油彩、カンヴァス |       | 38.0×45.5   | 上田市立美術館                 |    |
| 1-4-1            | 小林徳三郎 | 鰯             | 1925年頃       | 油彩、カンヴァス |       | 27.0×35.0   | 碧南市藤井達吉現代美術館            |    |
| 1-5-2            | 萬鐵五郎  | 照りつつ降る日       | 1923年        | 水彩、鉛筆、紙  |       | 31.0×47.0   | 岩手県立美術館                 |    |
| 1-6-1            | 石井鶴三  | 浴泉            | 1923年        | 水彩、紙     | 第1回展  | 36.2×56.7   | 松本市美術館                  |    |
| 1-6-2            | 石井鶴三  | 浴女            | 1925年        | 油彩、カンヴァス | 第3回展  | 44.8×32.7   | 碧南市藤井達吉現代美術館            |    |
| 1-6-3            | 石井鶴三  | 温泉            | 1926年        | 油彩、カンヴァス | 第4回展  | 40.7×27.3   | 東京藝術大学                  |    |
| 1-7-1            | 梅原龍三郎 | カンヌ           | 1920年        | 油彩、カンヴァス |       | 46.5×55.5   | 東京国立近代美術館               |    |
| 1-7-2            | 梅原龍三郎 | 裸婦図           | 1921年        | 油彩、カンヴァス | 第1回展  | 65.5×50.0   | 東京国立近代美術館               |    |
| 1-7-3            | 梅原龍三郎 | 臥裸婦図          | 1924年        | 油彩、カンヴァス |       | 45.5×60.5   | 茨城県近代美術館                |    |
| 1-7-4            | 梅原龍三郎 | 榛名湖           | 1924年        | 油彩、カンヴァス | 第3回展  | 60.6×72.7   | 個人蔵                     |    |
| 1-8-1            | 足立源一郎 | チューリップ        | 1917/20年     | 油彩、カンヴァス |       | 45.5×53.0   | 京都国立近代美術館               |    |
| 1-8-2            | 足立源一郎 | ヴェランダ         | 1926年        | 油彩、カンヴァス |       | 54.3×65.5   | 京都国立近代美術館               |    |
| 1-9-1            | 田中善之助 | パリの女          | 1920-22年     | 油彩、カンヴァス | 第1回展  | 60.5×50.0   | 千葉県立美術館                 |    |
| 1-10-1           | 岸田劉生  | 童女飾髪之図        | 1921年        | 紙本墨画着色   |       | 142.8×37.2  | 碧南市藤井達吉現代美術館            |    |
| 1-10-3           | 岸田劉生  | 麗子弾絃図         | 1923年        | 油彩、カンヴァス |       | 40.9×31.7   | 京都国立近代美術館               |    |
| 1-10-4           | 岸田劉生  | 白狗図           | 1923年        | 絹本着彩     | 第1回展  | 33.4×42.6   | 福島県立美術館<br>（河野保雄コレクション） |    |
| 1-10-5           | 岸田劉生  | 籠中脂香          | 1923年        | 油彩、カンヴァス | 第1回展  | 32.1×33.5   | 茨城県近代美術館                |    |
| 1-10-6           | 岸田劉生  | 林六先生閑居図       | 1923年        | 紙本着色     |       | 140.2×34.1  | 個人蔵（世田谷美術館寄託）           |    |
| 1-10-7           | 岸田劉生  | 竹籠含春          | 1923年        | 油彩、カンヴァス | 第1回展  | 36.5×44.0   | 個人蔵                     |    |
| 1-10-9           | 岸田劉生  | 芝居絵（大安寺堤）     | 1923年        | 油彩、板     |       | 24.0×33.0   | 京都国立近代美術館               |    |
| 1-10-10          | 岸田劉生  | 少年肖像(村上巖氏十七歳) | 1925年        | 油彩、カンヴァス | 第3回展  | 40.6×31.5   | 宇都宮美術館                  |    |
| 1-10-11          | 岸田劉生  | 近藤医学博士之像      | 1925年        | 油彩、カンヴァス |       | 45.8×37.7   | 神奈川県立近代美術館              |    |
| 1-10-12          | 岸田劉生  | 寒山拾得          | 1925年        | 紙本墨画     |       | 151.5×141.5 | 京都国立近代美術館               |    |
| 1-10-13          | 岸田劉生  | 厨房小寒          | 1926年        | 紙本着色     |       | 45.9×22.0   | 京都国立近代美術館               |    |
| 1-11-1           | 今関啓司  | 水辺初夏（一松村）     | 1922年        | 油彩、カンヴァス | 第1回展  | 37.9×45.5   | 茂原市立美術館・郷土資料館           |    |
| 1-12-1           | 木村荘八  | くもり日の新緑       | 1915年        | 油彩、カンヴァス |       | 39.5×52.5   | 個人蔵                     |    |
| 1-12-2           | 木村荘八  | 坂の中腹          | 1918年        | 油彩、カンヴァス |       | 37.5×45.5   | 東京ステーションギャラリー           |    |
| 1-12-3           | 木村荘八  | 築地船見橋にて       | 1923年頃       | 水彩、紙     |       | 14.7×16.4   | 東京ステーションギャラリー           |    |
| 1-12-4           | 木村荘八  | お七櫓に登る        | 1924年        | 油彩、板     | 第2回展  | 25.9×17.6   | 宮城県美術館                  |    |
| 1-13-1           | 中川一政  | 静物            | 1924年        | 油彩、カンヴァス |       | 23.5×32.4   | 豊橋市美術館博物館               |    |
| 1-14-1           | 小穴隆一  | 黄色い着物         | 1920年代<br>初頭 | 油彩、カンヴァス |       | 91.0×65.4   | 個人蔵<br>（小杉放菴記念日光美術館寄託）  |    |
| 1-15-1           | 河野通勢  | 琴棋書画之図        | 1923年        | 油彩、板     | 第1回展  | 51.4×39.5   | 碧南市藤井達吉現代美術館            |    |
| 1-15-2           | 河野通勢  | 芝居図           | 1923年        | 油彩、カンヴァス | 第1回展  | 26.0×39.5   | 府中市美術館                  |    |
| 1-15-3           | 河野通勢  | 此度震災所見図（本所瓦町） | 1923年        | エッチング、紙  | 第2回展  | 8.9×12.0    | 長野県立美術館                 |    |
| 1-15-4           | 河野通勢  | 被服廠           | 1923年        | エッチング、紙  | 第2回展  | 9.0×12.0    | 長野県立美術館                 |    |
| 1-15-5           | 河野通勢  | 秋色競艶          | 1923年        | エッチング、紙  |       | 23.8×25.8   | 長野県立美術館                 |    |
| 1-16-1           | 林倭衛   | 室内            | 1923年        | 油彩、カンヴァス |       | 91.1×72.7   | 愛知県美術館                  |    |
| 1-17-1           | 山崎省三  | 川べり           | 1925年        | 油彩、カンヴァス | 第3回展  | 32.0×40.9   | 横須賀美術館                  |    |
| 1-18-1           | 椿貞雄   | 冬瓜図           | 1925年        | 油彩、カンヴァス | 第4回展  | 50.6×60.6   | 豊橋市美術館博物館               |    |
| 1-18-2           | 椿貞雄   | 新緑            | 1925年        | 油彩、カンヴァス |       | 49.0×41.3   | 千葉市美術館                  |    |
| 1-19-1           | 横堀角次郎 | 静物            | 1922年頃       | 油彩、板     |       | 30.5×23.8   | 群馬県立近代美術館               |    |
| 1-19-2           | 横堀角次郎 | 川べり           | 1923年頃       | 油彩、カンヴァス | 第1回展  | 31.7×40.9   | 群馬県立近代美術館               |    |
| 1-20-1           | 南城一夫  | 鯛の静物          | 1927年        | 油彩、カンヴァス | 第19回展 | 72.8×91.0   | 群馬県立近代美術館               |    |

| cat.no.                      | 作者名   | 作品名           | 制作年      | 材質・技法    | 出品歴   | 寸法（cm）      | 所蔵先                    | 展示 |
|------------------------------|-------|---------------|----------|----------|-------|-------------|------------------------|----|
| 1-21-1                       | 倉田三郎  | 風景            | 1924年    | 油彩、カンヴァス |       | 45.5×53.0   | 府中市美術館                 |    |
| 1-22-1                       | 三岸好太郎 | 少女            | 1924年    | 油彩、カンヴァス |       | 33.3×24.2   | 個人蔵                    |    |
| 1-23-1                       | 三岸節子  | 自画像           | 1925年    | 油彩、カンヴァス | 第3回展  | 30.5×22.0   | 一宮市三岸節子記念美術館           |    |
| <b>第2章 展開：それぞれの日本、それぞれの道</b> |       |               |          |          |       |             |                        |    |
| 2-1-1                        | 小杉放菴  | 母子採果          | 1926年頃   | 油彩、カンヴァス |       | 116.0×90.3  | 小杉放菴記念日光美術館            |    |
| 2-1-2                        | 小杉放菴  | 羅摩物語          | 1928年    | 油彩、カンヴァス | 第6回展  | 169.0×126.5 | 東京国立近代美術館              |    |
| 2-2-1                        | 森田恒友  | 葛飾野           | 1930年    | 絹本墨画淡彩   | 第8回展  | 34.3×57.5   | 福島県立美術館                |    |
| 2-2-2                        | 森田恒友  | 水郷図（春）        | 1932年頃   | 紙本墨画淡彩   |       | 41.5×93.5   | 埼玉県立近代美術館              | 前期 |
| 2-2-4                        | 森田恒友  | 尾瀬沼           | 1932年    | 油彩、カンヴァス | 第11回展 | 59.0×79.0   | 熊谷市立熊谷図書館              |    |
| 2-3-1                        | 山本鼎   | 浅間山秋の朝        | 1929年    | 油彩、カンヴァス |       | 36.0×43.5   | 上田市立美術館                |    |
| 2-4-1                        | 小林徳三郎 | 郊外風景          | 1926年    | 油彩、カンヴァス |       | 33.0×45.3   | 東京ステーションギャラリー          |    |
| 2-5-2                        | 萬鐵五郎  | 砂丘            | 1919-27年 | 紙本着色     |       | 61.1×66.9   | 岩手県立美術館                |    |
| 2-5-5                        | 萬鐵五郎  | 荒れ模様          | 1923年    | 油彩、カンヴァス | 第1回展  | 30.5×40.0   | 練馬区立美術館                |    |
| 2-5-6                        | 萬鐵五郎  | 宙腰の人          | 1924年    | 油彩、カンヴァス | 第3回展  | 41.2×27.2   | 平塚市美術館                 |    |
| 2-5-7                        | 萬鐵五郎  | 羅布かづく人        | 1925年    | 油彩、カンヴァス | 第3回展  | 117.0×80.5  | 岩手県立美術館                |    |
| 2-5-8                        | 萬鐵五郎  | 裸婦（ほお杖の人）     | 1926年    | 油彩、カンヴァス | 第4回展  | 117.0×80.0  | 東京国立近代美術館              |    |
| 2-6-1                        | 長谷川昇  | すわる男          | 1915-35年 | 油彩、カンヴァス |       | 45.4×33.4   | 個人蔵（福島県立美術館寄託）         |    |
| 2-6-2                        | 長谷川昇  | 裸婦            | 1928年    | 油彩、カンヴァス |       | 45.5×37.9   | 福島県立美術館                |    |
| 2-6-3                        | 長谷川昇  | レビューの女（習作）    | 1931年    | 油彩、カンヴァス |       | 91.0×43.5   | 個人蔵                    |    |
| 2-7-1                        | 石井鶴三  | 浴女            | 1929年    | 油彩、カンヴァス | 第7回展  | 60.4×45.3   | 東京藝術大学                 |    |
| 2-8-1                        | 小林和作  | 薔薇咲くカプリ島      | 1928年    | 油彩、カンヴァス | 第7回展  | 61.0×72.7   | 愛知県美術館                 |    |
| 2-9-2                        | 木村荘八  | 私のラバさん        | 1934年    | 油彩、カンヴァス | 第12回展 | 72.3×90.5   | 愛知県美術館                 |    |
| 2-10-1                       | 大澤鉦一郎 | 少女海水浴         | 1932年    | 油彩、カンヴァス | 第10回展 | 96.9×145.4  | 愛知県美術館                 |    |
| 2-11-1                       | 青山義雄  | 風景            | 1929年    | 油彩、カンヴァス | 第8回展  | 90.9×116.7  | 神奈川県立近代美術館             |    |
| 2-12-1                       | 林倭衛   | 或る詩人の肖像（辻潤氏像） | 1932年    | 油彩、カンヴァス |       | 90.5×65.5   | 長野県立美術館                |    |
| 2-13-1                       | 椿貞雄   | 朝子像           | 1927年    | 油彩、カンヴァス | 第5回展  | 41.0×32.0   | 平塚市美術館                 |    |
| 2-14-1                       | 小山敬三  | アルカンタラの橋      | 1926年    | 油彩、カンヴァス | 第5回展  | 118.0×81.0  | 神奈川県立近代美術館             |    |
| 2-15-1                       | 鬼頭甕二郎 | 風景            | 1925年    | 油彩、カンヴァス |       | 60.0×73.0   | 名古屋市美術館                |    |
| 2-16-1                       | 横堀角次郎 | 帝大構内          | 1929年    | 油彩、板     |       | 16.0×22.7   | 東京ステーションギャラリー          |    |
| 2-17-1                       | 水谷清   | 南欧風景          | 1930年頃   | 油彩、カンヴァス | 第9回展  | 72.6×90.7   | 岐阜県美術館                 |    |
| 2-18-1                       | 宮脇晴   | 少女立像          | 1932年    | 油彩、カンヴァス | 第11回展 | 92.0×65.0   | 豊田市美術館                 |    |
| 2-18-2                       | 宮脇晴   | 家族            | 1951年    | 油彩、カンヴァス | 第28回展 | 72.7×100.0  | 豊田市美術館                 |    |
| 2-19-1                       | 三岸好太郎 | 少年道化          | 1929年    | 油彩、カンヴァス | 第7回展  | 78.0×63.0   | 東京国立近代美術館              |    |
| 2-20-1                       | 森田勝   | 裸婦            | 1929年頃   | 油彩、カンヴァス |       | 55.0×46.0   | 神奈川県立近代美術館             |    |
| 2-20-2                       | 森田勝   | 男と女（栈敷にて）     | 制作年不詳    | 油彩、カンヴァス |       | 15.5×22.5   | 個人蔵                    |    |
| <b>第3章 独創：不穏のなかで</b>         |       |               |          |          |       |             |                        |    |
| 3-1-1                        | 小杉放菴  | 松下人           | 1935年    | 紙本着色     | 第13回展 | 149.5×164.0 | 栃木県立美術館                |    |
| 3-2-1                        | 今関啓司  | 山中早春（東金）      | 1942年    | 油彩、カンヴァス | 第20回展 | 73.0×100.0  | 茂原市立美術館・郷土資料館          |    |
| 3-3-1                        | 木村荘八  | 川岸夜（明治一代女）    | 1936年頃   | 絹本着彩     |       | 24.7×37.0   | 東京ステーションギャラリー          |    |
| 3-3-2                        | 木村荘八  | 戦争ヲ作ル         | 1938年    | ペン、水彩、紙  |       | 22.8×32.5   | 東京藝術大学                 |    |
| 3-3-3                        | 木村荘八  | 一の西           | 1950年    | 油彩、カンヴァス | 第27回展 | 26.7×35.3   | 東京ステーションギャラリー          |    |
| 3-3-4                        | 木村荘八  | 新宿遠望A         | 1958年    | 油彩、板     |       | 26.3×40.9   | 個人蔵<br>（小杉放菴記念日光美術館寄託） |    |
| 3-3-5                        | 木村荘八  | 銀座みゆき通り       | 1958年    | 油彩、カンヴァス |       | 39.5×30.3   | 東京ステーションギャラリー          |    |
| 3-4-1                        | 鳥海青児  | 信州の畠（一）       | 1936年    | 油彩、カンヴァス | 第14回展 | 80.8×117.0  | 東京都現代美術館               |    |
| 3-4-2                        | 鳥海青児  | 水田            | 1936年    | 油彩、カンヴァス | 第14回展 | 89.8×145.9  | 平塚市美術館                 |    |
| 3-4-3                        | 鳥海青児  | セリスト（B）       | 1937年    | 油彩、カンヴァス | 第15回展 | 53.0×41.0   | 平塚市美術館                 |    |
| 3-4-4                        | 鳥海青児  | 高カラーの男        | 1938年    | 油彩、カンヴァス | 第16回展 | 60.5×42.0   | 平塚市美術館                 |    |
| 3-5-1                        | 倉田三郎  | 梅雨期の根川沿い      | 1929年    | 油彩、カンヴァス | 第12回展 | 53.2×72.8   | 多摩信用金庫                 |    |
| 3-5-2                        | 倉田三郎  | 春陽会構図         | 1937年    | 油彩、カンヴァス | 第15回展 | 130.4×161.8 | たましん地域文化財団             |    |
| 3-6-1                        | 原精一   | 胡弓            | 1942年    | 油彩、カンヴァス | 第20回展 | 65.0×53.0   | 個人蔵                    |    |
| 3-7-1                        | 中谷泰   | 横向きの肖像        | 1939年    | 油彩、カンヴァス | 第17回展 | 90.2×60.2   | 三重県立美術館                |    |
| 3-7-2                        | 中谷泰   | 春雪            | 1962年    | 油彩、カンヴァス | 第39回展 | 97.0×145.5  | 日本共産党中央委員会             |    |

| cat.no. | 作者名   | 作品名                              | 制作年            | 材質・技法                  | 出品歴   | 寸法 (cm)   | 所蔵先          | 展示 |
|---------|-------|----------------------------------|----------------|------------------------|-------|-----------|--------------|----|
| 3-8-2   | 石井鶴三  | 吉川英治著「宮本武蔵」<br>空の巻36 一タの恋 (6)    | 1938年<br>2月15日 | 墨、紙                    |       | 22.3×33.3 | 茨城県近代美術館     |    |
| 3-8-8   | 石井鶴三  | 吉川英治著「宮本武蔵」<br>二天の巻196 鷲 (5)     | 1938年<br>8月20日 | 墨、紙                    |       | 22.3×33.3 | 茨城県近代美術館     |    |
| 3-8-11  | 石井鶴三  | 吉川英治著「宮本武蔵」<br>円明の巻413 観音 (4)    | 1939年<br>5月3日  | 墨、紙                    |       | 22.3×33.3 | 茨城県近代美術館     |    |
| 3-8-16  | 石井鶴三  | 吉川英治著「宮本武蔵」<br>円明の巻1012 魚歌水心 (8) | 1939年<br>7月9日  | 墨、紙                    |       | 22.3×33.3 | 茨城県近代美術館     |    |
| 3-9-3   | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵3               | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、胡粉、紙  | 第16回展 | 15.6×21.4 | 東京国立近代美術館    | 前期 |
| 3-9-4   | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵4               | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>胡粉、紙      | 第16回展 | 11.1×15.1 | 東京国立近代美術館    | 後期 |
| 3-9-7   | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵7               | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>胡粉、厚紙     | 第16回展 | 10.7×15.4 | 東京国立近代美術館    | 前期 |
| 3-9-8   | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵8               | 1937年          | 墨、インク、コンテ、<br>紙        | 第16回展 | 12.2×16.5 | 東京国立近代美術館    | 後期 |
| 3-9-11  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵11              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、胡粉、厚紙 | 第16回展 | 11.7×15.9 | 東京国立近代美術館    | 前期 |
| 3-9-12  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵12              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、胡粉、紙  | 第16回展 | 18.0×19.9 | 東京国立近代美術館    | 後期 |
| 3-9-15  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵15              | 1937年          | 墨、インク、コンテ、<br>胡粉、紙     | 第16回展 | 18.1×28.3 | 東京国立近代美術館    | 前期 |
| 3-9-16  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵16              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、胡粉、紙  | 第16回展 | 18.0×20.2 | 東京国立近代美術館    | 後期 |
| 3-9-19  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵20              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、紙     | 第16回展 | 10.2×14.5 | 東京国立近代美術館    | 前期 |
| 3-9-20  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵21              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、厚紙    | 第16回展 | 11.8×16.4 | 東京国立近代美術館    | 後期 |
| 3-9-23  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵24              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、胡粉、厚紙 | 第16回展 | 11.7×16.5 | 東京国立近代美術館    | 前期 |
| 3-9-24  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵25              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、紙     | 第16回展 | 18.1×28.5 | 東京国立近代美術館    | 後期 |
| 3-9-27  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵28              | 1937年          | 墨、水彩、コンテ、<br>紙         | 第16回展 | 15.6×21.5 | 東京国立近代美術館    | 前期 |
| 3-9-28  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵29              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、胡粉、紙  | 第16回展 | 16.2×22.5 | 東京国立近代美術館    | 後期 |
| 3-9-31  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵32              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、胡粉、紙  | 第16回展 | 18.0×25.8 | 東京国立近代美術館    | 前期 |
| 3-9-32  | 木村荘八  | 永井荷風著「濃東綺譚」<br>挿絵33              | 1937年          | 墨、インク、水彩、<br>コンテ、胡粉、厚紙 | 第16回展 | 11.5×16.3 | 東京国立近代美術館    | 後期 |
| 3-10-2  | 中川一政  | 尾崎士郎著「人生劇場」2                     | 1939年～         | 紙本墨彩着色                 | 第14回展 | 38.7×48.5 | 真鶴町立中川一政美術館  |    |
| 3-10-7  | 中川一政  | 尾崎士郎著「人生劇場」17                    | 1939年～         | 紙本墨彩着色                 | 第14回展 | 38.7×48.5 | 真鶴町立中川一政美術館  |    |
| 3-10-12 | 中川一政  | 尾崎士郎著「人生劇場」37                    | 1939年～         | 紙本墨彩着色                 | 第14回展 | 38.7×48.5 | 真鶴町立中川一政美術館  |    |
| 3-10-14 | 中川一政  | 尾崎士郎著「人生劇場」51                    | 1939年～         | 紙本墨彩着色                 | 第14回展 | 38.7×48.5 | 真鶴町立中川一政美術館  |    |
| 3-11-1  | 長谷川潔  | 小さな金魚鉢                           | 1928年          | ポアント・セッシュ、<br>紙        | 第8回展  | 26.3×20.2 | 碧南市藤井達吉現代美術館 |    |
| 3-11-2  | 長谷川潔  | アレクサンドル三世橋とフラン<br>スの飛行船          | 1930年          | マニエール・ノワー<br>ル、紙       | 第9回展  | 16.9×30.0 | 碧南市藤井達吉現代美術館 |    |
| 3-11-3  | 長谷川潔  | 裸婦                               | 1936年          | ビュラン、紙                 |       | 26.0×16.8 | 碧南市藤井達吉現代美術館 |    |
| 3-11-4  | 長谷川潔  | 小さなアネモネ                          | 1939年          | アクアタント、ヴェル<br>ニ・ムー、紙   |       | 19.5×14.7 | 碧南市藤井達吉現代美術館 |    |
| 3-11-5  | 長谷川潔  | 窓辺卓子                             | 1954-55年       | マニエール・ノワー<br>ル、紙       |       | 33.7×27.3 | 碧南市藤井達吉現代美術館 |    |
| 3-11-6  | 長谷川潔  | 飼いならされた小鳥（西洋将棋<br>など）            | 1962年          | マニエール・ノワー<br>ル、紙       |       | 36.0×26.7 | 碧南市藤井達吉現代美術館 |    |
| 3-12-2  | 古川龍生  | 昆虫戯画卷 平和篇 緑陰労働                   | 1933年          | 木板、紙                   | 第11回展 | 24.8×34.7 | 栃木県立美術館      |    |
| 3-12-6  | 古川龍生  | 昆虫戯画卷 争闘篇 昆虫合戦                   | 1933年          | 木板、紙                   | 第11回展 | 24.8×34.7 | 栃木県立美術館      |    |
| 3-12-9  | 古川龍生  | 昆虫戯画卷 新生篇 乱酔泥喜                   | 1933年          | 木板、紙                   | 第11回展 | 24.8×34.7 | 栃木県立美術館      |    |
| 3-12-10 | 古川龍生  | 昆虫戯画卷 新生篇 浄土黎明                   | 1933年          | 木板、紙                   | 第11回展 | 24.8×34.7 | 栃木県立美術館      |    |
| 3-13-1  | 前田藤四郎 | 屋上運動                             | 1931年          | リノカット、紙                | 第9回展  | 45.0×71.0 | 大阪中之島美術館     | 前期 |
| 3-13-2  | 前田藤四郎 | 装飾窓                              | 1931年          | リノカット、紙                |       | 20.0×25.0 | 大阪中之島美術館     | 前期 |

| cat.no.                  | 作者名         | 作品名                                       | 制作年    | 材質・技法                                            | 出品歴         | 寸法 (cm)     | 所蔵先                  | 展示 |
|--------------------------|-------------|-------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------|-------------|-------------|----------------------|----|
| 3-13-3                   | 前田藤四郎       | ラグビー                                      | 1936年  | リノカット、写真凸版、紙                                     | 第14回展       | 43.5×31.0   | 大阪中之島美術館             | 後期 |
| 3-13-4                   | 前田藤四郎       | 紅型                                        | 1939年  | リノカット、紙                                          | 第17回展       | 44.0×31.0   | 大阪中之島美術館             | 前期 |
| 3-13-5                   | 前田藤四郎       | 紅型                                        | 1942年  | リノカット、紙                                          | 第20回展       | 30.5×43.0   | 大阪中之島美術館             | 後期 |
| <b>第4章 展望：巨星たちと新たな流れ</b> |             |                                           |        |                                                  |             |             |                      |    |
| 4-1-1                    | アントニン・レーモンド | 題不詳 [コンポジション]                             | 1959年  | パステル、アクリル、紙                                      |             | 36.7×83.9   | レーモンド設計事務所           |    |
| 4-1-2                    | 撮影者不詳       | 資料写真 [東京都美術館の春陽<br>展会場で展示設営するアントニン・レーモンド] | 撮影年不詳  | ゼラチン・シルバー・プリント                                   |             | 19.5×13.5   | レーモンド設計事務所           |    |
| 4-2-1                    | 中川一政        | 女優像                                       | 1941年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 72.5×50.7   | 真鶴町立中川一政美術館          |    |
| 4-2-2                    | 中川一政        | 少年顔                                       | 1951年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 39.5×31.5   | 真鶴町立中川一政美術館          |    |
| 4-2-3                    | 中川一政        | 駒ヶ岳                                       | 1973年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 112.1×145.5 | 真鶴町立中川一政美術館          |    |
| 4-2-4                    | 中川一政        | 向日葵                                       | 1982年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 100.0×80.3  | 真鶴町立中川一政美術館          |    |
| 4-3-1                    | 岡鹿之助        | 魚                                         | 1939年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 60.5×72.8   | 横須賀美術館               |    |
| 4-3-2                    | 岡鹿之助        | 窓                                         | 1949年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第26回展       | 72.0×90.0   | 愛知県美術館               |    |
| 4-3-3                    | 岡鹿之助        | 観測所                                       | 1951年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第28回展       | 65.1×80.3   | 静岡県立美術館              |    |
| 4-3-4                    | 岡鹿之助        | 山麓                                        | 1957年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第34回展       | 65.0×80.0   | 京都国立近代美術館            |    |
| 4-3-5                    | 岡鹿之助        | 群落(A)                                     | 1962年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 66.0×91.5   | 東京国立近代美術館            |    |
| 4-3-6                    | 岡鹿之助        | 段丘                                        | 1978年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第55回展       | 80.5×65.0   | 個人蔵<br>(群馬県立近代美術館寄託) |    |
| 4-5-1                    | 加山四郎        | 室内                                        | 1956年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 96.5×130.5  | 神奈川県立近代美術館           |    |
| 4-6-1                    | 小川マリ        | 静物A                                       | 1956年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 60.4×72.6   | 栃木県立美術館              |    |
| 4-7-1                    | 水谷清         | 絵を描く女                                     | 1953年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第30回展       | 79.0×137.0  | 岐阜県美術館               |    |
| 4-8-1                    | 三雲祥之助       | パリスの審判                                    | 1957年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第34回展       | 112.0×145.5 | 京都国立近代美術館            |    |
| 4-9-1                    | 遠藤典太        | 麦田トンネル                                    | 1988年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 80.9×100.4  | 横浜市民ギャラリー            |    |
| 4-10-1                   | 本荘赳         | 山羊小屋                                      | 1950年代 | 油彩、カンヴァス                                         |             | 60.6×91.0   | 個人蔵                  |    |
| 4-11-1                   | 魚津良吉        | 水郷                                        | 1956年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第33回展       | 73.1×91.0   | 愛知県美術館               |    |
| 4-12-1                   | 志村一男        | 静物 (手水鉢)                                  | 1948年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第25・59・60回展 | 36.7×44.5   | 諏訪市美術館               |    |
| 4-12-2                   | 志村一男        | すすき                                       | 1955年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第32回展       | 91.0×72.8   | 諏訪市美術館               |    |
| 4-14-1                   | 南大路一        | 植物 (C)                                    | 1958年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 116.7×91.3  | 世田谷美術館               |    |
| 4-17-1                   | 藤井令太郎       | アッカドの椅子 (II)                              | 1957年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 130.7×162.5 | 神奈川県立近代美術館           |    |
| 4-19-1                   | 田畔司朗        | 旗                                         | 1961年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 130.3×162.0 | 神奈川県立近代美術館           |    |
| 4-20-1                   | 宮城音蔵        | 船                                         | 1958年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 65.2×100.0  | 武蔵野美術大学 美術館・図書館      |    |
| 4-21-1                   | 田中岑         | 丘原                                        | 1956年  | 油彩、カンヴァス                                         |             | 80.4×102.0  | 神奈川県立近代美術館           |    |
| 4-22-1                   | 五味秀夫        | 紡蟲 (A)                                    | 1955年  | 油彩、カンヴァス                                         | 第32回展       | 90.5×72.0   | 一般財団法人 川村文化振興財団      |    |
| 4-23-1                   | 関頼武         | 失楽園                                       | 制作年不詳  | 水彩、パステル、紙                                        |             | 72.0×84.0   | 株式会社 宇津路屋            |    |
| 4-24-1                   | 清宮質文        | タヤけ                                       | 1956年  | 木版、紙                                             | 第33回展       | 25.7×24.1   | 個人蔵                  | 後期 |
| 4-24-3                   | 清宮質文        | ある空間 (蝶)                                  | 1962年  | 木版、紙                                             | 第39回展       | 22.1×25.4   | 横須賀美術館               | 前期 |
| 4-24-5                   | 清宮質文        | 九月の海辺                                     | 1970年  | 木版、紙                                             |             | 13.3×23.3   | 横須賀美術館               | 前期 |
| 4-24-6                   | 清宮質文        | 壇の中の魚 (暗い夕日10)                            | 1972年  | 木版、紙                                             |             | 30.2×23.9   | 横須賀美術館               | 後期 |
| 4-25-2                   | 北岡文雄        | 漁師の家                                      | 1952年  | 木版 (多色)、紙                                        | 第29回展       | 35.0 ×46.0  | 町田市国際版画美術館           | 前期 |
| 4-25-4                   | 北岡文雄        | 雪の犀川                                      | 1977年  | 木版、紙                                             |             | 39.8 ×54.8  | 町田市国際版画美術館           | 後期 |
| 4-26-2                   | 駒井哲郎        | 夢の推移                                      | 1950年  | メゾチント (線刻)、紙                                     |             | 12.4×15.4   | 世田谷美術館               |    |
| 4-26-4                   | 駒井哲郎        | 時間の玩具                                     | 1970年  | アクアチント (カラー)、紙                                   |             | 39.4×23.7   | 世田谷美術館               |    |
| 4-27-1                   | 深沢幸雄        | 愛憎                                        | 1960年  | エッチング、デュープ・エッチング、ソフトグラウンド・エッチング、ドライポイント、サルファイト、紙 |             | 35.9×33.0   | 神奈川県立近代美術館           |    |
| 4-27-2                   | 深沢幸雄        | 生 (2)                                     | 1960年  | エッチング、デュープ・エッチング、ドライポイント、サルファイト、紙                |             | 35.9×33.0   | 神奈川県立近代美術館           |    |