

令和8年度 第I期 コレクション展示 作品目録  
 新収蔵作品でつむぐ 栃木における近代南画  
 2026年4月25日～6月21日

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	収蔵年度 (近年に限る)
<b>■1階展示室</b>					
<b>【新収蔵作品でつむぐ 栃木における近代南画】</b>					
谷文晁	赤壁図	1826	紙本墨画淡彩	178×94.5	
高久靄厓	溪山間道図	1842	紙本着色	148.5×81.8	
高野耕雨	秋景山水図	1911	紙本着色	110×42.6	2025年度
佐竹永陵	雪景山水	1906	絹本墨画淡彩	109.6×42.2	2023年度
岡田蘇水	高士観瀑	1917	絹本着色	127.4×41.1	2023年度
岡田蘇水	瀑布図		紙本着色	103×41.4	2025年度
田崎草雲	夏山過雨	1887	絹本着色	169.6×55.1	
小室翠雲	賦色紫桐丹鳳図	1939-45	紙本着色	159.5×72.2	
幕田青雲	雪景山水図	1913	紙本着色	112×40.6	2025年度
富山香邨	夏雨初晴図	1919	紙本着色	122.3×42.3	2025年度
富山香邨	牧童図	1919	紙本着色	120.5×42.2	2025年度
富山祥雲	老松鶴亀図	1921	絹本着色	129.5×40.9	2025年度
福田浩湖	雪景山水図	1917	紙本着色	112×40.6	2025年度
小杉放菴	長夏深柳	1919年頃	絹本墨画	139.5×50.8	
山本暁邦	月夜春景図	1919	紙本着色	126.8×41.3	2025年度
牧野牧陵	出開帳図(神楽一万度御旅)	1881	紙本淡彩	155.7×91.7	2025年度
池上秀畝	南天に鶴図		紙本着色	116×41.4	2025年度
荒井寛方	蝦図		紙本着色	25×40	2025年度
松林桂月	松下雙鶴図		紙本着色	120×140	2025年度
松林桂月	寒冬三友	不詳	絹本着色	44×50	2019年度
松林雪貞	牡丹図	不詳	絹本着色	44×50	2019年度
荒川晃雲	百蛙百戯之図	1958	紙本着色	140×33	2025年度
荒川晃雲	鯉図		絹本着色	44×51	2025年度
荒川晃雲	水郷潮来十二橋所見	1957	絹本着色	50×51	2025年度
荒川晃雲	楽三昧帖	1965-67	紙本着色	30.4×21.3	2025年度
石川寒巖	やしろの杜		紙本着色	111.5×157	
石川寒巖	雪景山水図	1920年代前半	紙本墨画	42.3×130.0	2022年度
荒川晃雲	鯉図		絹本着色	37.5×90	2019年度
島多訥郎	海岸風景		紙本着色	39.5×60	2025年度
大山魯牛	老公孫樹	1940	紙本着色	163×168	2017年度
大山魯牛	椿図	1935年頃	紙本着色	158×168.5	
大貫徹心	春の山路		絹本着色	44×51.4	2024年度
島多訥郎	山水図	1930年代	絹本墨画淡彩	127.8×41.7	
島多訥郎	湖上清風		紙本着色	42.2×53.5	2025年度
濱田庄司	鉄絵文打水指	1937-45年頃	陶	19.5×19	2023年度
濱田庄司	黒彫絵茶碗	1937-45年頃	陶	10.5×11.5	2023年度
濱田庄司	鉄絵茶碗	1937-45年頃	陶	8.5×12.5	2023年度
宮原楓翠	乾漆卵殻盛器	2000	漆、麻布、卵殻	6.3×32.3	2018年度
飯塚琅玕齋	花籃 家つと	1933年頃	竹	21.5×24×25	2024年度
八木澤啓造	竹時雨花籃 静波	1999	竹	12.5×35×33	2024年度
<b>■1階 台壁面周辺の立体作品</b>					
デイヴィッド・ナッシュ	テーブルと椅子	1984	木(カバ)	240×340×340	
篠田守男	クロンボルグ城 T-C4305	1974	アルミニウム、ワイヤー、真鍮	104×250×150	
青木秀憲	宙シリーズー飛翔2001	2001	アルミニウム	180×110×50	
和久奈南都留	ふるさと	1980	御影石	100×100×100	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	収蔵年度
<b>■2階展示室</b>					
<b>【西洋美術】</b>					
アルフレッド・シスレー	冬の夕日 (サン=マメスのセーヌ河)	1882-83年頃	油彩、カンヴァス	50×65	2023年度
カミーユ・コロー	ヴィル=ダヴレーの池 (洗濯女たちと水飼場に来る馬)	1847	カンヴァス、油彩	85×100	
コンスタン・トロワイヨン	水を渡る牛(帰途)	1855-60年頃	カンヴァス、油彩	76.5×98	
<b>【近年の新収蔵作品】</b>					
デイヴィッド・ホックニー	個展: アンドレ・エメリック・ギャラリー	1969	紙、オフセット	71.1×50.8	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	プリント1954-77	1980	紙、オフセット	72.6×52.1	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	ペーパー・プール	1980	紙、オフセット	95.9×87.6	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	個展:グレイ・アート・ギャラリー	1980	紙、オフセット	87.6×69.8	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	モダン・グラフィックス	1980	紙、オフセット	77.4×51.6	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	テイト・ギャラリー	1980	紙、オフセット	80.6×63	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	パレード:メトロポリタン・オペラ	1981	紙、オフセット	96.5×60.3	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	ドローイングと版画	1981	紙、オフセット	88.9×63.5	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	サンタ・フェ	1981	紙、オフセット	82×51	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	パリ・レビュー25周年	1981	紙、オフセット	88.9×66	2018年度
デイヴィッド・ホックニー	シリアのドローイングと版画	1982	紙、オフセット	91.5×66	2018年度
石川寒巖	山村暮秋	1926年頃	紙本着色	167×168.8	
島多訥郎	森と兔	1957	紙本着色	198×153	
大山魯牛	滴翠	1975	紙本着色	91×159	
大山魯牛	残妍	1975	紙本着色	91×159	
大山魯牛	寄情雲烟	1972	紙本着色	162×93	
刑部人	北海道庁	1957	カンヴァス、油彩	53×41	2024年度
三宅克己	真鶴風景	不明	水彩・紙	42×51.5	2025年度
野見山暁治	予告	2016	カンヴァス、油彩	139×250	2020年度
阿以田治修	花瓶の花		カンヴァス、油彩	53.3×45.5	2020年度
刑部人	無題(カーネーション)	1942	油彩・カンヴァス	33.5×24.5	2025年度
刑部人	初秋の庭	1929	油彩・カンヴァス	145.0×112.0	
川島理一郎	京の舞妓	1950年代	板、油彩	33×24	2020年度
川島理一郎	奔流	1930年代	板、油彩	21.5×27	2020年度
清水登之	溪谷風景	1939年頃	カンヴァス、油彩	30.5×39.5	2018年度
中野隆	鬼怒川阿久津橋上流	1996	紙、水彩	45.5×60	2022年度
中野隆	足尾風景	1960	紙、水彩	72.7×100.0	2022年度
中野隆	古賀志山(栃窪)	1997	紙、水彩	50.0×65.2	2022年度
池田満寿夫	聖なる手1	1965	紙、ドライポイント	39×36	2025年度
池田満寿夫	版画集「ビーナス」No.3	1975	メゾチント	30×39.5	
池田満寿夫	囚われた天使	1974	紙、メゾチント	39.9×29.7	
坂本好一	宙の階段	1973	紙、銅板	76×67	
坂本好一	青い時間	1973	紙、銅板	52.7×31.5	
坂本好一	地平線 A	1975	紙、メゾチント	25×36.5	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	収蔵年度
坂本好一	地平線 C	1975	紙、メゾチント	25×36	
坂本好一	眠る村	1980年代	紙、メゾチント	16×13	2025年度
坂本好一	夕茜	1980年代	紙、メゾチント	19×13	2025年度
坂本好一	冬の記憶	1983年頃	紙、メゾチント	36×25	2025年度
坂本好一	会津の家並	1980年代	紙、メゾチント	18.5×25	2025年度
坂本好一	雪の集落	1980年代	紙、メゾチント	24.5×19	2025年度
坂本好一	題不詳	1960年代後半	紙、メゾチント	17×27.5	2025年度
坂本好一	題不詳	1970年頃	紙、エッチング	24.5×31	2025年度
坂本好一	すみれ	1970年代	紙、メゾチント	13×21	2025年度
坂本好一	髪	1976	紙、メゾチント	10×10	2025年度
内田進久	酒場	制作年不詳	紙、エッチング	14×18	
内田進久	婦人像	制作年不詳	紙、エッチング	18×14	
内田進久	裸婦	制作年不詳	紙、エッチング	17.9×13.9	
駒井哲郎	時間の玩具	1970	紙、エッチング、 アクアチント	38.5×23	
深沢幸雄	街頭で	1968	紙、銅板併用	49.2×45.3	
堀内正和	円筒の二等分	1969	ブロンズ、御影石	17.5×14.7	
藁谷耕人	家路	1970年	紙本着色	200×240	2024年度
デイヴィッド・ ホックニー	フランス風の逆光	1974	紙、エッチング、ソフトグラ ント・エッチング、アクアチ ント	73.8×73.6	
<b>■2階展示室の立体作品</b>					
デイヴィッド・ ナッシュ	捻箱	1982	木(ミズナラ)	127×131×137	
篠原有司男	モーターサイクル・ママ	1973	カートボード、 ポリエステル樹脂	158×235×128	
伊藤公象	収縮性小曲面体	1980 (再制作1993)	陶、アクリル	61.5×107.3×130	
デイヴィッド・ ナッシュ	歩く梯子	1984	木(ニレ)	218×190×64	
<b>【伊東直子マイセン磁器コレクション】</b>					
マイセン磁器	色絵樹下少年像 高脚小鉢付センターピース	1770年頃	磁	39×44×31	
マイセン磁器	色絵楽奏猿群像 「猿のオーケストラ」	1766-18世紀 末	磁	高16.5(22種23ヶ)	
マイセン磁器	赤絵楽奏人物群像	1924-34	磁	高29.6(4ヶ)	
マイセン磁器	色絵プット像「夏と秋の寓意」	1770年頃	磁	高23.6×幅21.5	
マイセン磁器	藍地金彩色絵 花卉宮廷人物図植木鉢	19世紀末	磁	高28.2×21.3(2ヶ)	
マイセン磁器	色絵燭台ポプリ壺付 暖炉用センターピース	1782-90年頃	磁	57.2×32.8(2ヶ)	
マイセン磁器	色絵プット立像「漁師」	18世紀後半	磁	高14.3×幅23.3	
マイセン磁器	黒地ベットガー炆器 赤絵金彩人物図瓶	1710-15年頃	磁	12.5×10.3	
マイセン磁器	色絵人物像 「羊飼いと羊にのるプット」	18世紀後半	磁	高10.4×幅12.8	
マイセン磁器	色絵金彩人物図 蓋付双耳鉢、受皿	1725-30年 頃	磁	鉢高9.1受皿径 13.8	
マイセン磁器	色絵神話人物像 「ウェヌス、アドニスとクピド」	1750-60年代	磁	高15.0×幅14.4	
マイセン磁器	色絵金彩人物図ティーポット	1735年頃	磁	高9.7×幅16	
マイセン磁器	色絵花卉図ポプリ壺 ・アモル立像「着衣のアモル」 ・花飾り	1750-60年代	磁	高21×幅23.5	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	収蔵年度
マイセン磁器	色絵人物図カップ&ソーサー	1730-40年代	磁	カップ高4.6×径7.7、 ソーサー径13.4	
マイセン磁器	色絵神話人物像 「大地の寓意 フローラ」	1760年頃	磁	高16×幅15	
マイセン磁器	染付色絵金彩 都市花鳥図カップ&ソーサー	1740-50年代	磁	カップ高4.4×径7.7、 ソーサー径12.9	
マイセン磁器	色絵ポプリ壺付群像 「慈愛の寓意」	18世紀中頃	磁	高26.0×幅19	
マイセン磁器	色絵牡丹柴垣図 人面浮彫ソース容れ	18世紀中頃	磁	高11.5×幅24.2	
マイセン磁器	色絵東洋人坐像 「ゆれるパゴダ像」	19世紀末	磁	17.9×18.5	
マイセン磁器	色絵獅子昆虫花鳥図 ズルコウスキー・オツイエルリーフ皿	1735-45年頃	磁	5.8×34.6	
マイセン磁器	色絵花飾鳥プット像鏡	19世紀中頃か 後半	磁	130×80	
マイセン磁器	色絵花飾田園人物図 蓋付双耳ポプリ壺	19世紀後半	磁	高63.5×幅37	
マイセン磁器	色絵貼花飾狩猟図 鹿浮彫蓋付パンチボウル	19世紀後半	磁	37×30.7	
マイセン磁器	色絵オシドリ像	1922年か23年	磁	高37×幅18.4	
マイセン磁器	色絵神話人物像「愛の束縛」	19世紀後半	磁	高31.7×幅34.1	

□常設館以外の展示作品

■玄関ロビー

多田美波 周波数FL10-6874 1968 ステンレス、ミラーガラス 247×273

■集会室前

島田忠恵 O & U 1972 ブロンズ、ステンレス 200×200×100

■屋外展示場(中庭)

エミール＝ペネロペ  
アントワーヌ・ブールデル 1907-12 ブロンズ 240×90×70

島田忠恵 餓鬼 1971 ブロンズ 350×280×100  
高橋清 親和 1974 御影石 250×258×175  
飯野喜美子 グリーン・ベルト(1) 1976 ステンレス 90×310×270  
清水九兵衛 Affinityの継続-A 1976 アルミニウム 55×286×180  
小林泰彦 インヴォケーション(祈り) 1981 ステンレス 224×68×57  
杉浦康益 陶による石の群 1983 陶器 50×40×40(×12)  
青木秀憲 [いずみ]”IZUMI” 1981 ステンレス 4.5×212×212  
三木俊治 行列 1984 ブロンズ、御影石 25×800×10

■屋外彫刻

高橋清 Atlinemi(水の神) 1966 ブロンズ 90×67×58  
飯田善国 星と人間の間 1972 ステンレス 1000×450×450  
館野弘青 微笑 1974 ブロンズ 180×60×46  
堀内正和 ジグザグ立方体 1974 ステンレス 106×216.5×106  
関根伸夫 空相－円錐 1974 黒御影石 120×120×120  
保田春彦 ある街の片隅、忘れられた祠 1974 花崗石、ステンレス 100×50×100  
速水史朗 太陽の門 1978 マンナリー石 300×128×90  
リチャード・ディーコン カタツムリのように(A) 1987 アルミニウム、鋼鉄 520×680×560  
手塚登久夫 梟の森 2002 2002 黒御影石、赤御影石 207×130×90

※都合により出品作品の変更が生じる場合があります。