

令和7年度 第Ⅲ期 コレクション展示「画題が意味するもの」  
作品目録  
2025年10月25日～12月21日

| 作者名                                      | 作品名                | 制作年          | 材質技法       | 寸法(cm)      |
|------------------------------------------|--------------------|--------------|------------|-------------|
| ■1階展示室                                   |                    |              |            |             |
| 【古事記・日本書紀】                               |                    |              |            |             |
| 小堀鞆音                                     | 猿田彦命図              |              | 絹本着色       | 106.8×40.7  |
| 小堀鞆音                                     | 神武天皇像[寄託]          | 1900         | 絹本着色       | 111.1×43.2  |
| 小堀鞆音                                     | 神功皇后像[寄託]          |              | 絹本着色       | 52.5×84     |
| 清水登之                                     | 風景(山岳眺望)           | 1939年頃       | カンヴァス、油彩   | 45.5×53     |
| 清水登之                                     | 風景(巨岩)             | 1939年頃       | カンヴァス、油彩   | 45.5×52.8   |
| 清水登之                                     | 風景(森の中)            | 1939年頃       | カンヴァス、油彩   | 45.5×53     |
| 清水登之                                     | 比婆山神陵              | 1940年頃       | カンヴァス、油彩   | 117×73      |
| 【伊勢物語】                                   |                    |              |            |             |
| 小堀鞆音                                     | 業平朝臣角田川詠歌図         |              | 絹本着色       | 126.4×42.2  |
| 【万葉集】                                    |                    |              |            |             |
| 羽石光志                                     | 二上山                | 1975         | 紙本着色       | 157×118     |
| 羽石光志                                     | 吉野宮                | 1984         | 紙本着色       | 163.7×143.4 |
| 【歌仙】                                     |                    |              |            |             |
| 小堀鞆音                                     | 伊勢観龍門瀑布図           |              | 絹本着色       | 144.5×48.5  |
| 石川寒巖                                     | 後徳大寺左大臣            |              | 紙本墨画       | 38.5×43.7   |
| 石川寒巖                                     | 西行法師               |              | 紙本墨画       | 38.5×43.8   |
| 【花鳥風月】                                   |                    |              |            |             |
| 梶田半古                                     | 秋聲                 | 1913年頃       | 絹本着色       | 141×71.2    |
| 松林桂月                                     | 欧陽脩秋声賦             | 1960         | 絹本着色       | 69.2×86.1   |
| 高久靄厓                                     | 歳寒三友図              | 1834年頃       | 紙本墨画       | 140×360     |
| ※ 2022(令和4)年度公益財団法人出光美術館美術品修復助成による修復後初公開 |                    |              |            |             |
| 石川寒巖                                     | 歳寒二雅図              | 制作年不詳        | 紙本着色       | 33.5×34.5   |
| 田崎草雲                                     | 陶家遺愛               | 不詳           | 紙本着色       | 112.3×44.7  |
| 横山華山                                     | 鍾馗                 |              | 紙本着色       | 157×94.8    |
| 【源氏と平氏】                                  |                    |              |            |             |
| 川上澄生                                     | 武者図                | 不詳           | 紙、木版単色刷    | 34×24       |
| 川上澄生                                     | 八幡太郎義家             | 1930年代       | 紙、木版、手彩色   | 34.8×24.8   |
| 川上澄生                                     | 梶原源太景季             | 1930年代       | 紙、木版、手彩色   | 46.7×26.5   |
| 川上澄生                                     | 伊予守義経              | 1930年代       | 紙、木版、手彩色   | 46.7×26.6   |
| 矢柳剛                                      | Tale of Genji No.1 | 1974         | 紙、シルクスクリーン | 79.5×55     |
| 森義利                                      | 睦言<br>(源氏物語シリーズの内) | 1975         | 紙、ステンシル    | 70×51.5     |
| 武田秀雄                                     | 南都侵攻               | 1985         | 紙、シルクスクリーン | 39.5×52.7   |
| 武田秀雄                                     | 扇の的                | 1985         | 紙、シルクスクリーン | 39.5×52.7   |
| 【源氏物語】                                   |                    |              |            |             |
| 小堀鞆音                                     | 紫式部図[寄託]           |              | 紙本墨画       |             |
| 小堀鞆音                                     | 石山参籠之図[寄託]         |              | 絹本着色       | 125×50.2    |
| 【平家物語】                                   |                    |              |            |             |
| 小堀鞆音                                     | 佐野了伯聴平語図           | 1929年頃       | 紙本着色       | 66.5×86     |
| 小堀鞆音                                     | 判官義経[寄託]           |              | 絹本着色       | 116×41.5    |
| 島田墨仙                                     | 法然上人と蓮生坊熊谷         |              | 絹本着色       | 62.3×72.1   |
| 小堀鞆音                                     | 頼政詣高倉宮図            | 1907         | 絹本着色、双幅    | 138.3×50.2  |
| 小堀鞆音                                     | 頼盛截搭図              | 1890-1920年代頃 | 絹本着色       | 126.3×50.2  |

| 作者名                        | 作品名                | 制作年                 | 材質技法                                  | 寸法(cm)                     |
|----------------------------|--------------------|---------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| <b>【工芸】</b>                |                    |                     |                                       |                            |
| 人見城民                       | 刀筆蒔絵硯笥<br>「醍醐の花見」  | 1942                | 漆                                     | 5.2×20×25.9                |
| 高久空木                       | 染名古屋帯 ひょうたん        | 1985年頃              | 塩瀬、ろう纈染め                              | 帯幅:34.5<br>額:62.0×48.0×7.5 |
| 濱田庄司                       | 柿釉赤絵扁壺             | 1971                | 陶                                     | 23×16.2×9.5                |
| 飯塚小玕齋                      | 鳳尾竹手付盛花籃<br>せせらぎ   | 1998                | 竹                                     | 24×41×26                   |
| 勝城蒼鳳                       | 千集花文編花籃 華心<br>[寄託] | 1994                | 竹                                     | 16.5×47.5                  |
| 藤沼昇                        | 網代編舟形花籃 翔          | 1989                | 竹                                     | 14×54×22                   |
| <b>■1階 台壁面周辺の立体作品</b>      |                    |                     |                                       |                            |
| ナッシュ, デイヴィッド               | テーブルと椅子            | 1984                | 木(カバ)                                 | 240×340×340                |
| ナッシュ, デイヴィッド               | 歩く梯子               | 1984                | 木(ニレ)                                 | 218×190×64                 |
| 高木修                        | Untitled           | 1993年<br>(2016年再制作) | 鉄                                     | 136×570×111                |
| 青木秀憲                       | 宙シリーズ 飛翔2001       | 2001                | アルミニウム                                | 180×110×50                 |
| 篠田守男                       | クロンボルグ城 T-C4305    | 1974                | アルミニウム、ワイヤー、真鍮                        | 104×250×150                |
| 和久奈南都留                     | ふるさと               | 1980                | 御影石                                   | 100×100×100                |
| <b>■2階展示室</b>              |                    |                     |                                       |                            |
| <b>【西洋美術】</b>              |                    |                     |                                       |                            |
| モネ, クロード                   | サン=タドレスの海岸         | 1864                | カンヴァス、油彩                              | 30.6×69.5                  |
| カバネル,<br>アレクサンドル           | 狩の女神ディアナ           | 1882                | カンヴァス、油彩                              | 106.5×75.5                 |
| コンスタブル, ジョン                | デダムの谷              | 1805-17年頃           | カンヴァス、油彩                              | 52.8×44.8                  |
| ターナー, J.M.W.               | 風景、タンバリンをもつ女       | 1840-50年頃           | カンヴァス、油彩                              | 88.5×118                   |
| <b>【画題が意味するもの】</b>         |                    |                     |                                       |                            |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 1    | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 51×36.2                    |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 2    | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 51×36.2                    |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 3    | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 51×36.2                    |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 4    | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 51×36.2                    |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 5    | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 51×36.2                    |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 6    | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 36.2×51                    |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 7    | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 36.2×51                    |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 8    | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 36.2×51                    |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 9    | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 36.2×51                    |
| 顰囁                         | ナッシュビル・スカイライン 10   | 1972                | 紙、シルクスクリーン                            | 36.2×51                    |
| 松井智恵                       | LABOUR-35          | 1995                | 紙、水彩                                  | 120×100                    |
| 松井智恵                       | 荷物1draw99-10       | 1999                | 紙、鉛筆、<br>ミクストメディア                     | 57×76                      |
| 松井智恵                       | 荷物2draw99-12       | 1999                | 紙、鉛筆、<br>ミクストメディア                     | 76×57                      |
| 松井智恵                       | 荷物3draw99-11       | 1999                | 紙、鉛筆、<br>ミクストメディア                     | 57×76                      |
| 芥川(間所)紗織                   | 神話より(4)            | 1956                | 布、染色                                  | 162×130.3                  |
| ソン・ヒョンスク                   | 無題 No.25           | 2010                | 紙、グアッシュ                               | 28×21.5                    |
| ソン・ヒョンスク                   | 無題 2011.7.1        | 2011                | 紙、グアッシュ                               | 20×29.5                    |
| ソン・ヒョンスク                   | 無題 No.5            | 2010                | 紙、グアッシュ                               | 34.5×25.5                  |
| ソン・ヒョンスク                   | 無題 No.7            | 2010                | 紙、グアッシュ                               | 29×34                      |
| <b>【作品名(タイトル)と主題(テーマ)】</b> |                    |                     |                                       |                            |
| 舟越桂                        | 風をためて              | 1983                | 楠、彩色、大理石                              | 91×41×28                   |
| 白髪一雄                       | 天勇星 大刀             | 1964                | カンヴァス、油彩                              | 183.5×273.5                |
| 元永定正                       | O,O,O,O,O          | 1975                | 麻布、アクリル                               | 194×259.1                  |
| 高村総二郎                      | 戊辰戦争               | 2021年               | 麻紙／水干絵具、胡粉、<br>膠(附:教科書・ミニ<br>カー・机・椅子) | 90×67.5                    |

| 作者名                       | 作品名                                    | 制作年                 | 材質技法                | 寸法(cm)                     |
|---------------------------|----------------------------------------|---------------------|---------------------|----------------------------|
| <b>【無題】</b>               |                                        |                     |                     |                            |
| 草間彌生                      | 無題                                     | 1952                | 紙、墨                 | 26×20.3                    |
| 草間彌生                      | 無題                                     | 1952                | 紙、墨                 | 27×18.7                    |
| 佐藤時啓                      | 無題(C#3)                                | 1987                | ゼラチンシルバープリント        | 48×58                      |
| ヴィアラ, クロード                | 無題                                     | 1981                | カンヴァス、油彩            | 123×327                    |
| 石原友明                      | Untitled                               | 1985<br>(1996リプリント) | ゼラチンシルバープリント        | 50.5×60.5                  |
| 石原友明                      | Untitled                               | 1985<br>(1996リプリント) | ゼラチンシルバープリント        | 50.5×60.5                  |
| 石原友明                      | Untitled                               | 1985<br>(1996リプリント) | ゼラチンシルバープリント        | 50.5×60.5                  |
| 張替正次                      | 無題                                     | 1965                | パネル、カンヴァス、油彩        | 117×92                     |
| 張替正次                      | 無題                                     | 1965                | パネル、カンヴァス、油彩        | 117×92                     |
| 山本富章                      | Untitled                               | 1982                | 紙、銅版、<br>アクアチント     | 62.5×212.5                 |
| <b>【古事記・日本書紀】</b>         |                                        |                     |                     |                            |
| 羽石光志                      | 難波の堀江                                  | 1953                | 紙本着色                | 225×157                    |
| 羽石光志                      | 寂光院                                    | 1972                | 紙本着色                | 184×130                    |
| 羽石光志                      | ひよどりごえ                                 | 1965                | 紙本着色                | 228×194                    |
| 武田秀雄                      | 女丈夫巴                                   | 1985                | 紙、シルクスクリーン          | 39.5×52.7                  |
| <b>■2階展示室の立体作</b>         |                                        |                     |                     |                            |
| ナッシュ, デイヴィッド              | 捻箱                                     | 1982                | 木(ミズナラ)             | 127×131×137                |
| 伊藤公象                      | 収縮性小曲面体                                | 1980年<br>(再制作1993年) | 陶、アクリル              | 61.5×107.3×130             |
| 篠原有司男                     | モーターサイクル・ママ                            | 1973                | カードボード、<br>ポリエステル樹脂 | 158×235×128                |
| <b>【伊東直子マイセン磁器コレクション】</b> |                                        |                     |                     |                            |
| マイセン磁器                    | 色絵神話人物立像<br>「季節の寓意」<br>〈秋 バッカス〉〈春 フローラ | 18世紀末               | 磁                   | 高:秋23、春23.1                |
| マイセン磁器                    | 色絵楽奏猿群像<br>「猿のオーケストラ」                  | 1766-18世紀末          | 磁                   | 高16.5(22種23ヶ)              |
| マイセン磁器                    | 赤絵楽奏人物群像                               | 1924-34             | 磁                   | 高29.6(4ヶ)                  |
| マイセン磁器                    | 色絵プット像「夏と秋の寓意」                         | 1770年頃              | 磁                   | 高23.6×幅21.5                |
| マイセン磁器                    | 藍地金彩色絵花卉宮廷人<br>物図植木鉢                   | 19世紀末               | 磁                   | 高28.2×21.3(2ヶ)             |
| マイセン磁器                    | 色絵燭台ポプリ壺付暖炉用<br>センターピース                | 1782-90年頃           | 磁                   | 57.2×32.8(2ヶ)              |
| マイセン磁器                    | 色絵プット立像「漁師」                            | 18世紀後半              | 磁                   | 高14.3×幅23.3                |
| マイセン磁器                    | 黒地ベットガー炆器赤絵金<br>彩人物図瓶                  | 1710-15年頃           | 磁                   | 12.5×10.3                  |
| マイセン磁器                    | 色絵人物像「羊飼いと羊に<br>のるプット」                 | 18世紀後半              | 磁                   | 高10.4×幅12.8                |
| マイセン磁器                    | 色絵金彩人物図蓋付双耳<br>鉢、受皿                    | 1725-30年頃           | 磁                   | 鉢高9.1受皿径13.8               |
| マイセン磁器                    | 色絵神話人物像「ウェヌス、<br>アドニスとキューピッド」          | 1750-60年代           | 磁                   | 高15.0×幅14.4                |
| マイセン磁器                    | 色絵金彩人物図ティーポット                          | 1735年頃              | 磁                   | 高9.7×幅16                   |
| マイセン磁器                    | 色絵花卉図ポプリ壺・アモル<br>立像「着衣のアモル」・花飾り        | 1750-60年代           | 磁                   | 高21×幅23.5                  |
| マイセン磁器                    | 色絵人物図<br>カップ&ソーサー                      | 1730-40年代           | 磁                   | カップ高4.6×径7.7、<br>ソーサー径13.4 |
| マイセン磁器                    | 色絵神話人物像「大地の寓<br>意 フローラ」                | 1760年頃              | 磁                   | 高16×幅15                    |
| マイセン磁器                    | 金彩樹下人物図カップ&<br>ソーサー「金の中国人」             | 1730年頃              | 磁                   | カップ高4.5×径7.7、<br>ソーサー径12.4 |
| マイセン磁器                    | 色絵ポプリ壺付群像「慈愛の<br>寓意」                   | 18世紀中頃              | 磁                   | 高26.0×幅19                  |
| マイセン磁器                    | 色絵花卉図輪花鉢                               | 1730年代              | 磁                   | 高4.5×径13                   |

| 作者名                   | 作品名                                 | 制作年                  | 材質技法         | 寸法(cm)                   |
|-----------------------|-------------------------------------|----------------------|--------------|--------------------------|
| マイセン磁器<br>マイセン磁器      | 色絵梅鶉図輪花鉢<br>色絵東洋人坐像「ゆれるパ<br>ゴダ像」    | 1774-1814年頃<br>19世紀末 | 磁<br>磁       | 高5.2×径13.3<br>17.9×18.5  |
| マイセン磁器                | 色絵獅子昆虫花鳥図ズルコウ<br>スキー・オツィエルリーフ皿      | 1735-45年頃            | 磁            | 5.8×34.6                 |
| マイセン磁器<br>マイセン磁器      | 色絵花飾鳥プット像鏡<br>色絵花飾田園人物図蓋付<br>双耳ボプリ壺 | 19世紀中頃か後<br>19世紀後半   | 磁<br>磁       | 130×80<br>高63.5×幅37      |
| マイセン磁器                | 色絵貼花飾狩猟図鹿浮彫<br>蓋付パンチボウル             | 19世紀後半               | 磁            | 37×30.7                  |
| マイセン磁器<br>マイセン磁器      | 色絵オシドリ像<br>色絵神話人物像「愛の束              | 1922年か23年<br>19世紀後半  | 磁<br>磁       | 高37×幅18.4<br>高31.7×幅34.1 |
| □常設館以外の展示<br>作品       |                                     |                      |              |                          |
| ■玄関ロビー                |                                     |                      |              |                          |
| 多田美波                  | 周波数FL10-6874                        | 1968                 | ステンレス、ミラーガラス | 247×273                  |
| ■集会室前                 |                                     |                      |              |                          |
| 島田忠恵                  | O & U                               | 1972                 | ブロンズ、ステンレス   | 200×200×100              |
| ■屋外展示場(中庭)            |                                     |                      |              |                          |
| ブルデル, エミール=<br>アントワース | ペネロペ                                | 1907-12              | ブロンズ         | 240×90×70                |
| 島田忠恵                  | 餓鬼                                  | 1971                 | ブロンズ         | 350×280×100              |
| 高橋清                   | 親和                                  | 1974                 | 御影石          | 250×258×175              |
| 飯野喜美子                 | グリーン・ベルト(1)                         | 1976                 | ステンレス        | 90×310×270               |
| 清水九兵衛                 | Affinityの継続-A                       | 1976                 | アルミニウム       | 55×286×180               |
| 小林泰彦                  | インヴォケーション(祈り)                       | 1981                 | ステンレス        | 224×68×57                |
| 杉浦康益                  | 陶による石の群                             | 1983                 | 陶器           | 50×40×40(×12)            |
| 青木秀憲                  | [いずみ]“IZUMI”                        | 1981                 | ステンレス        | 4.5×212×212              |
| 三木俊治                  | 行列                                  | 1984                 | ブロンズ、御影石     | 25×800×10                |
| ■屋外彫刻                 |                                     |                      |              |                          |
| 高橋清                   | Atlinemi(水の神)                       | 1966                 | ブロンズ         | 90×67×58                 |
| 飯田善国                  | 星と人間の間                              | 1972                 | ステンレス        | 1000×450×450             |
| 館野弘青                  | 微笑                                  | 1974                 | ブロンズ         | 180×60×46                |
| 堀内正和                  | ジグザグ立方体                             | 1974                 | ステンレス        | 106×216.5×106            |
| 関根伸夫                  | 空相一円錐                               | 1974                 | 黒御影石         | 120×120×120              |
| 保田春彦                  | ある街の片隅、忘れられた                        | 1974                 | 花崗石、ステンレス    | 100×50×100               |
| 速水史朗                  | 太陽の門                                | 1978                 | マンナリー石       | 300×128×90               |
| ディーコン, リチャード          | カタツムリのように(A)                        | 1987                 | アルミニウム、鋼鉄    | 520×680×560              |
| 手塚登久夫                 | 梟の森 2002                            | 2002                 | 黒御影石、赤御影石    | 207×130×90               |

※都合により出品作品の変更が生じる場合があります。