

# 令和5年度 第4期 コレクション展示 作品目録

2024年1月13日 ～ 2024年3月3日

(☆印・第4期の新展示)

| 作者名                | 作品名                   | 制作年        | 材質技法     | 寸法(cm)          | 備考   |
|--------------------|-----------------------|------------|----------|-----------------|------|
| 【コレクション展Ⅳ かたちのチカラ】 |                       |            |          |                 |      |
| ■1階展示室             |                       |            |          |                 |      |
| 【寿ぎのかたち】           |                       |            |          |                 |      |
| 石川寒巖               | ☆ 蓬萊仙境                | 1930年頃     | 紙本着色     | 153.5×56        |      |
| 小泉斐                | ☆ 富嶽全図巻               | 1801-1805年 | 紙本着色     | 34.3×1008.1     |      |
| 伝・椿椿山              | ☆ 花籠                  |            | 絹本着色     | 137.9×69.2      |      |
| 小室翠雲               | ☆ 賦色紫桐丹鳳図             | 1939-45年   | 紙本着色     | 159.5×72.2      |      |
| 川端玉章               | ☆ 寿老・山水図              |            | 絹本墨画淡彩   | 101.7×33.7      | (寄託) |
| 小堀鞆音               | ☆ 布袋図                 |            | 絹本着色     | 120×39          | (寄託) |
| 小堀鞆音               | ☆ 弁財天図                |            | 絹本着色     | 128.0×56.0      | (寄託) |
| 小堀鞆音               | ☆ 菅神図                 |            | 絹本着色     | 106.0×40.0      | (寄託) |
| 荒井寛方               | ☆ 龍虎図                 | 1931年      | 紙本着色     | 166.8×181.6     |      |
| 小堀鞆音               | ☆ 詩歌管弦                |            | 紙本着色     | 154.4×368.4(×2) |      |
| 【和のかたち】            |                       |            |          |                 |      |
| 小杉放菴               | ☆ 日光東照宮               | 1900年頃     | 紙、水彩     | 51×34           |      |
| 五百城文哉              | ☆ 日光東照宮               |            | 紙、水彩     | 33×49.2         |      |
| 斎藤清                | ☆ DAITOKU-JI KYOTO(E) | 1960年      | 紙、木版     | 52.7×38.8       |      |
| 斎藤清                | ☆ TEA-HOUSE           | 1965年      | 紙、木版     | 38.5×52.8       |      |
| 斎藤清                | ☆ WINDOW              | 1965年      | 紙、木版     | 53.2×38.3       |      |
| 斎藤清                | ☆ KATSURA-KYOTO(N)    | 1965年      | 紙、木版     | 37.9×52.8       |      |
| 斎藤清                | ☆ 桂(京都)               | 1974年      | 紙、木版     | 37.8×52.7       |      |
| 笹島喜平               | ☆ 中村芝翫のお静             | 1948-51年   | 紙、木版     | 27.8×22.8       |      |
| 笹島喜平               | ☆ くもの絶間姫、中村芝翫         | 1949年      | 紙、木版     | 31.5×25         |      |
| 笹島喜平               | ☆ 海老蔵の濡髪長五郎           | 1948-51年   | 紙、木版     | 27.8×22.9       |      |
| 笹島喜平               | ☆ 中村勘三郎の猿若舞           | 1948-51年   | 紙、木版     | 27.8×23         |      |
| 森田茂                | ☆ 黒川能(花の木のもとに)        | 1975年      | カンヴァス、油彩 | 145.5×112.1     |      |
| 浜野友仙               | ☆ 姥                   | 1979年      | 象牙       | 6.4×4.2×2.2     |      |
| 浜野友仙               | ☆ 翁                   | 1979年      | 象牙       | 6.2×4.4×2       |      |
| 浜野友仙               | ☆ 猩々                  | 1979年      | 象牙       | 6.2×4.2×3.2     |      |
| 浜野友仙               | ☆ 獅子口                 | 1979年      | 象牙       | 6.4×4.9×3.3     |      |
| 入江美法               | ☆ 若女                  | 1971年      | 檜材       | 21.5×13.5×7     |      |
| 入江美法               | ☆ 深井                  | 1971年      | 檜材       | 21×14×7.5       |      |
| 入江美法               | ☆ 般若                  | 1971年      | 檜材       | 26×18×9         |      |
| 【素材とわざが生み出すかたち】    |                       |            |          |                 |      |
| 濱田庄司               | ☆ 絵刷毛目扁壺              | 1931年頃     | 陶        | 30×24.5×15.4    |      |
| 濱田庄司               | ☆ 焼締窓絵土瓶              | 1940年頃     | 陶        | 28×25.7×19.5    |      |
| 濱田庄司               | ☆ 白釉黒流掛注瓶             | 1960年代     | 陶        | 23.1×18.7×16.0  |      |

| 作者名      | 作品名          | 制作年    | 材質技法    | 寸法(cm)         | 備考 |
|----------|--------------|--------|---------|----------------|----|
| 濱田庄司     | ☆ 鉄絵茶碗       | 1972年  | 陶       | 8×φ14.3        |    |
| 島岡達三     | ☆ 初窯碗        | 1973年  | 陶       | 5.8×φ15.3      |    |
| 加守田章二    | ☆ 灰釉茶碗       | 1966年  | 陶       | 9.2×φ11.7      |    |
| リー, ルーシー | ☆ 黒と白の磁器の鉢   | 1962年頃 | 磁       | 12.8×φ30.5     |    |
| 加守田章二    | ☆ 面体炆壺       | 1969年  | 陶       | 30×21.9×19.5   |    |
| 加守田章二    | ☆ 大角皿        | 1968年頃 | 陶       | 14×70×53.7     |    |
| 吉田喜彦     | ☆ 黒陶多面体      | 1992年  | 陶       | 25×22×22       |    |
| 三井安蘇夫    | ☆ 草花文壺       | 1987年  | 銅、鍛金    | 26.3×φ26.7     |    |
| 広沢隆則     | ☆ 臙銀花挿 くもひとつ | 2017年  | 臙銀、鍍金   | 30×13.5×9.5    |    |
| 岩田藤七     | ☆ 花器         | 1974年  | ガラス、宙吹き | 32×16×16       |    |
| 岩田久利     | ☆ 花器         | 1989年  | ガラス、宙吹き | 33.5×24.5×23.5 |    |
| 鈴木光爾     | ☆ 黒柿切子面箱「滯」  | 2000年  | 木、金     | 11.2×21.0×30.2 |    |
| 勝城蒼鳳     | ☆ 千筋捻摺漆花籃「漣」 | 2002年  | 竹       | 36×42.5×22     |    |
| 藤沼昇      | ☆ 束編花籃「阿伝」   | 2011年  | 竹       | 26×φ44         |    |
| 宮原楓翠     | ☆ 乾漆卵殻盛器     | 2000年  | 漆、麻布、卵殻 | 6.3×φ32.3      |    |

#### ■1階 大壁面周辺の立体作品

|              |                 |                     |                |             |  |
|--------------|-----------------|---------------------|----------------|-------------|--|
| ナッシュ, デイヴィッド | テーブルと椅子         | 1984年               | 木(カバ)          | 240×340×340 |  |
| ナッシュ, デイヴィッド | 歩く梯子            | 1984年               | 木(ニレ)          | 218×190×64  |  |
| 高木修          | Untitled        | 1993年<br>(2016年再制作) | 鉄              | 136×570×111 |  |
| 青木秀憲         | 宙シリーズー飛翔2001    | 2001年               | アルミニウム         | 180×110×50  |  |
| 篠田守男         | クロンボルグ城 T-C4305 | 1974年               | アルミニウム、ワイヤー、真鍮 | 104×250×150 |  |
| 和久奈南都留       | ふるさと            | 1980年               | 御影石            | 100×100×100 |  |

#### ■2階展示室

##### 【ひとがた】

|             |                         |                   |                        |           |  |
|-------------|-------------------------|-------------------|------------------------|-----------|--|
| ウインタース, テリー | ☆『14点のエッチング集』(14点のうち5点) | 1989年             | 雁皮紙、紙、エッチング、フォトグラビュール  | 47.3×35.9 |  |
| 岸本清子        | ☆ ペンペン草の生えた三木富雄の耳       | 1965年             | 紙、インク、水彩               | 20×14     |  |
| 岸本清子        | ☆ バラの花が咲いた三木富雄の耳        | 1965年             | 紙、鉛筆、水彩                | 20×14     |  |
| 加藤清美        | ☆ 向こう側から No.1           | 1993年/<br>1996年改作 | 紙、エッチング、アクアチント、ドライポイント | 50×40.5   |  |
| 加藤清美        | ☆ 向こう側から No.2           | 1994年/<br>1996年改作 | 紙、エッチング、アクアチント、ドライポイント | 46×40.5   |  |

##### 【西洋絵画】

|              |                |           |          |            |  |
|--------------|----------------|-----------|----------|------------|--|
| ブラウン, アーンズビー | 九月の朝           | 1910年代    | カンヴァス、油彩 | 39×44      |  |
| ターナー, J.M.W. | ☆ 風景、タンバリンをもつ女 | 1840-50年頃 | カンヴァス、油彩 | 88.5×118   |  |
| ウィルソン, リチャード | アクア・アチエトーサ     | 1754年頃    | カンヴァス、油彩 | 99.1×137.2 |  |
| コンスタブル, ジョン  | デダムの谷          | 1805-17年頃 | カンヴァス、油彩 | 52.8×44.8  |  |

##### 【連なるかたち】

|      |                 |       |                 |       |  |
|------|-----------------|-------|-----------------|-------|--|
| 飯田善国 | ☆ クロマトポイエマNo.18 | 1972年 | 紙、アクリル、シルクスクリーン | 75×55 |  |
| 飯田善国 | ☆ クロマトポイエマNo.12 | 1972年 | 紙、アクリル、シルクスクリーン | 75×55 |  |

| 作者名         | 作品名                                            | 制作年    | 材質技法                | 寸法(cm)      | 備考 |
|-------------|------------------------------------------------|--------|---------------------|-------------|----|
| オノサト・トシノブ   | ☆ シルク No.61                                    | 1974年  | 紙、シルクスクリーン          | 24×33       |    |
| オノサト・トシノブ   | ☆ シルク No.62                                    | 1974年  | 紙、シルクスクリーン          | 24×33       |    |
| 田中敦子        | ☆ 1966                                         | 1966年  | カンヴァス、合板、塩化ビニール樹脂塗料 | φ 162.5     |    |
| 渡辺豊重        | ☆ 棒の付いた四角と点                                    | 1980年  | 紙、シルクスクリーン          | 40×56       |    |
| 渡辺豊重        | ☆ 二つの四角のあいだ(ピクニック)                             | 1980年  | 紙、シルクスクリーン          | 40×56       |    |
| 渡辺豊重        | ☆ 三つの点と曲りと四角(ピクニック)                            | 1980年  | 紙、シルクスクリーン          | 38×49       |    |
| 渡辺豊重        | ☆ 丸、四角、三角そして棒と点                                | 1984年  | 紙、シルクスクリーン          | 44×63.5     |    |
| 川上澄生        | ☆ ろまんちっく手摺千代紙 (18点のうち(10),(11),(14),(15),(18)) | 1935年  | 紙、木版多色刷             | 32×22.3     |    |
| 【ペア／シンメトリー】 |                                                |        |                     |             |    |
| 古川龍生        | ☆ 外苑白雨                                         | 1934年  | 紙、木版                | 28×41       |    |
| 古川龍生        | ☆ 外苑白雨                                         | 1935年  | 紙、木版                | 23.3×35.4   |    |
| 古川龍生        | ☆ 街                                            | 1960年  | 紙、木版                | 30×38.5     |    |
| 古川龍生        | ☆ 街                                            | 1960年  | 紙、木版                | 33×40       |    |
| 嶋剛          | ☆ 鉛筆画C                                         | 1979年  | 板、ジェッソ、鉛筆           | 91×117      |    |
| 嶋剛          | ☆ 鉛筆画C'                                        | 1979年  | 写真                  | 91×117      |    |
| 篠原佳尾        | ☆ Caosのデカルコマニー E夫人の庭A.B(20点組のうち12点)            | 1977年  | 紙、デカルコマニー           | 11×15.7     |    |
| 篠原佳尾        | ☆ 題名不詳                                         | 1980年  | 紙、デカルコマニー3点         | 19.7×27.3   |    |
| 佐藤時啓        | ☆ 無題(C#3)                                      | 1987年  | ゼラチンシルハープ rint      | 48×58       |    |
| 【空のかたち】     |                                                |        |                     |             |    |
| 野村仁         | ☆ a Spin in curved air                         | 1982年  | タイプCプリント            | 50.8×61.8   |    |
| 野村仁         | ☆ a spin in curved air                         | 1982年  | 写真                  | 50.8×61     |    |
| 野村仁         | ☆ rotation of the earth                        | 1981年  | タイプCプリント            | 50.8×61     |    |
| 嶋剛          | ☆ 無題 A                                         | 1981年  | カンヴァス、アクリル          | 228×182     |    |
| 田中田鶴子       | ☆ 時間と空間No.11                                   | 1988年頃 | カンヴァス、アクリル          | 90.5×117    |    |
| 田中田鶴子       | ☆ 時間と空間No.10                                   | 1988年頃 | カンヴァス、アクリル          | 99×65       |    |
| 入江観         | ☆ 電柱の人                                         | 1976年  | カンヴァス、油彩            | 145.5×97    |    |
| 【異形】        |                                                |        |                     |             |    |
| 小山田二郎       | ☆ 面をかぶった子供                                     | 1962年頃 | カンヴァス、油彩            | 73×61       |    |
| 小山田二郎       | ☆ 鳥女                                           | 1956年  | カンヴァス、油彩            | 117×80      |    |
| 小山田二郎       | ☆ 野蛮人                                          | 1954年  | カンヴァス、油彩            | 145.5×112.1 |    |
| 尾藤豊         | ☆ とられた土地                                       | 1960年  | カンヴァス、油彩            | 137.8×195.3 |    |
| 池田龍雄        | ☆ 天使 化物の系譜シリーズ                                 | 1956年  | 紙、インク、水彩            | 37.9×29.3   |    |
| 池田龍雄        | ☆ 花神 化物の系譜シリーズ                                 | 1956年  | 紙、インク、水彩(サイン部分)     | 37.7×29     |    |
| 池田龍雄        | ☆ 鉄仮面 化物の系譜シリーズ                                | 1956年  | 紙、インク               | 37.7×29     |    |
| 豊島弘尚        | ☆ 例えばひねこびて嘲笑いの頭部                               | 1964年  | カンヴァス、鉛筆、油彩         | 130×162     |    |

| 作者名  | 作品名                      | 制作年   | 材質技法       | 寸法(cm)   | 備考 |
|------|--------------------------|-------|------------|----------|----|
| 綿引展子 | ☆ 欠落へとりもどす自由な悔恨<br>は私のもの | 1999年 | 和紙、オイルパステル | 210×170  |    |
| 元永定正 | ☆ はに、はに                  | 1978年 | カンヴァス、アクリル | 92×130.5 |    |
| 元永定正 | ☆ くりー、くりー                | 1978年 | カンヴァス、アクリル | 92×130.5 |    |

【かたちが見えなくても】

|      |                  |       |                      |           |  |
|------|------------------|-------|----------------------|-----------|--|
| 福田美蘭 | ☆ コインプリント 10/500 | 1999年 | 紙、オフセット(コイン<br>プリント) | 35.1×27.3 |  |
|------|------------------|-------|----------------------|-----------|--|

■2階展示室の立体作品

|       |             |                   |                                   |                |  |
|-------|-------------|-------------------|-----------------------------------|----------------|--|
| 神山明   | 伝説          | 1989年             | 杉、オイルステイン                         | 147×99×99      |  |
| 伊藤公象  | 収縮性小曲面体     | 1980年(再<br>制作93年) | 陶、アクリル                            | 61.5×107.3×130 |  |
| 篠原有司男 | モーターサイクル・ママ | 1973年             | カートボード <sup>®</sup> 、ポリエステル<br>樹脂 | 158×235×128    |  |

《伊東直子マイセン磁器コレクション》

|        |                             |             |   |                        |  |
|--------|-----------------------------|-------------|---|------------------------|--|
| マイセン磁器 | ☆ 色絵アモル像「ふたりのハートに火をつける」     | 1900年前後     | 磁 | 高17.6                  |  |
| マイセン磁器 | 色絵楽奏猿群像「猿のオーケストラ」           | 1766-18世紀末  | 磁 | 高16.5(22種23ヶ)          |  |
| マイセン磁器 | 赤絵楽奏人物群像                    | 1924-34年    | 磁 | 高29.6(4ヶ)              |  |
| マイセン磁器 | 色絵プット像「夏と秋の寓意」              | 1770年頃      | 磁 | 高23.6×幅21.5            |  |
| マイセン磁器 | 藍地金彩色絵花卉宮廷人物図植木鉢            | 19世紀末       | 磁 | 高28.2×21.3(2ヶ)         |  |
| マイセン磁器 | 色絵燭台ポブリ壺付暖炉用センターピース         | 1782-90年頃   | 磁 | 57.2×32.8(2ヶ)          |  |
| マイセン磁器 | 色絵プット立像「漁師」                 | 18世紀後半      | 磁 | 高14.3×幅23.3            |  |
| マイセン磁器 | 黒地ベットガー炆器赤絵金彩人物図瓶           | 1710-15年頃   | 磁 | 12.5×10.3              |  |
| マイセン磁器 | 色絵人物像「羊飼いと羊にのるプット」          | 18世紀後半      | 磁 | 高10.4×幅12.8            |  |
| マイセン磁器 | 色絵金彩人物図蓋付双耳鉢、受皿             | 1725-30年頃   | 磁 | 鉢高9.1受皿径13.8           |  |
| マイセン磁器 | 色絵神話人物像「ウェヌス、アドニスとクピド」      | 1750-60年代   | 磁 | 高15.0×幅14.4            |  |
| マイセン磁器 | 色絵金彩人物図ティーポット               | 1735年頃      | 磁 | 高9.7×幅16               |  |
| マイセン磁器 | 色絵花卉図ポブリ壺・アモル立像「着衣のアモル」・花飾り | 1750-60年代   | 磁 | 高21×幅23.5              |  |
| マイセン磁器 | 色絵人物図カップ&ソーサー               | 1730-40年代   | 磁 | カップ高4.6×径7.7、ソーサー径13.4 |  |
| マイセン磁器 | 色絵神話人物像「大地の寓意 フローラ」         | 1760年頃      | 磁 | 高16×幅15                |  |
| マイセン磁器 | 金彩樹下人物図カップ&ソーサー「金の中国人」      | 1730年頃      | 磁 | カップ高4.5×径7.7、ソーサー径12.4 |  |
| マイセン磁器 | 色絵ポブリ壺付群像「慈愛の寓意」            | 18世紀中頃      | 磁 | 高26.0×幅19              |  |
| マイセン磁器 | 色絵花卉図輪花鉢                    | 1730年代      | 磁 | 高4.5×径13               |  |
| マイセン磁器 | 色絵梅鶉図輪花鉢                    | 1774-1814年頃 | 磁 | 高5.2×径13.3             |  |
| マイセン磁器 | 色絵東洋人坐像「ゆれるパゴダ像」            | 19世紀末       | 磁 | 17.9×18.5              |  |

| 作者名    | 作品名                            | 制作年           | 材質技法 | 寸法(cm)      | 備考 |
|--------|--------------------------------|---------------|------|-------------|----|
| マイセン磁器 | 色絵獅子昆虫花鳥図ズ<br>ルコウスキー・オツィエルレーフ皿 | 1735-45年<br>頃 | 磁    | 5.8×φ34.6   |    |
| マイセン磁器 | 色絵花飾鳥 putt 像鏡                  | 19世紀中頃<br>か後半 | 磁    | 130×80      |    |
| マイセン磁器 | 色絵花飾田園人物図蓋付双<br>耳ポプリ壺          | 19世紀後半        | 磁    | 高63.5×幅37   |    |
| マイセン磁器 | 色絵貼花狩猟図鹿浮彫蓋付<br>パンチボウル         | 19世紀後半        | 磁    | 37×30.7     |    |
| マイセン磁器 | 色絵オンドリ像                        | 1922年か23<br>年 | 磁    | 高37×幅18.4   |    |
| マイセン磁器 | 色絵神話人物像「愛の束縛」                  | 19世紀後半        | 磁    | 高31.7×幅34.1 |    |

□常設館以外の展示作品

■玄関ロビー

|      |              |       |              |         |
|------|--------------|-------|--------------|---------|
| 多田美波 | 周波数FL10-6874 | 1968年 | ステンレス、ミラーガラス | 247×273 |
|------|--------------|-------|--------------|---------|

■集会室前

|      |       |       |            |             |
|------|-------|-------|------------|-------------|
| 島田忠恵 | O & U | 1972年 | ブロンズ、ステンレス | 200×200×100 |
|------|-------|-------|------------|-------------|

■屋外展示(中庭)

|                    |               |          |          |               |
|--------------------|---------------|----------|----------|---------------|
| ブールデル, エミール=アントワース | ペネロペ          | 1907-12年 | ブロンズ     | 240×90×70     |
| 島田忠恵               | 餓鬼            | 1971年    | ブロンズ     | 350×280×100   |
| 高橋清                | 親和            | 1974年    | 御影石      | 250×258×175   |
| 飯野喜美子              | グリーン・ベルト(1)   | 1976年    | ステンレス    | 90×310×270    |
| 清水九兵衛              | Affinityの継続-A | 1976年    | アルミニウム   | 55×286×180    |
| 小林泰彦               | インヴォケーション(祈り) | 1981年    | ステンレス    | 224×68×57     |
| 杉浦康益               | 陶による石の群       | 1983年    | 陶器       | 50×40×40(×12) |
| 青木秀憲               | [いずみ]“IZUMI”  | 1981年    | ステンレス    | 4.5×212×212   |
| 三木俊治               | 行列            | 1984年    | ブロンズ、御影石 | 25×800×10     |

■野外彫刻

|              |               |       |           |                  |
|--------------|---------------|-------|-----------|------------------|
| 高橋清          | Atlinemi(水の神) | 1966年 | ブロンズ      | 90×67×58         |
| 飯田善国         | 星と人間の間        | 1972年 | ステンレス     | 1000.0×450×450.0 |
| 館野弘青         | 微笑            | 1974年 | ブロンズ      | 180×60×46        |
| 堀内正和         | ジグザグ立方体       | 1974年 | ステンレス     | 106×216.5×106    |
| 関根伸夫         | 空相一円錐         | 1974年 | 黒御影石      | 120×120×120      |
| 保田春彦         | ある街の片隅、忘れられた祠 | 1974年 | 花崗石、ステンレス | 100×50×100       |
| 速水史朗         | 太陽の門          | 1978年 | マンナリー石    | 300×128×90       |
| ディーコン, リチャード | カタツムリのように(A)  | 1987年 | アルミニウム、鋼鉄 | 520×680×560      |
| 手塚登久夫        | 梟の森 2002      | 2002年 | 黒御影石、赤御影石 | 207×130×90       |

\*都合により出品作品の変更が生じる場合があります。