



字芸員を展

凡例:

*所蔵館の記載がないものは栃木県立美術館蔵

*作品Noと会場での展示順は必ずしも一致しません

*鑑賞ガイドに掲載されている資料のうち、展示されていないものもあります

会期: 2016年1月9日(土) - 3月21日(月・祝)

前期: 1月9日(土) - 2月14日(日) 後期: 2月16日(火) - 3月21日(月・祝)

栃木県立美術館

【作品篇】

No.	作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
-----	-----	-----	-----	------	--------	----

ようこそ美術館へ

(資料展示)

1、コレクションができるまで

1	清水登之	地に憩ふ	1930年	カンヴァス、油彩	112.1×145.5	寄贈
2	清水登之	地に生きる	1930年	カンヴァス、油彩	112.1×145.5	寄贈
3	川島理一郎	雨と風の詩	1966年	カンヴァス、油彩	111.5×145	寄贈
4	刑部人	十和田湖畔	1954年	カンヴァス、油彩	130×162	寄贈
5	石川寒巖	山村暮秋	1926年頃	紙本着色	167×168.8 (×2)	寄贈
6	濱田庄司	鉄釉丸紋鉢	1971年	陶	8.5×φ19.5	寄贈
7	濱田庄司	柿釉赤絵扁壺	1971年	陶	23×16.2×9.5	寄贈
8	濱田庄司	白釉黒流描大鉢	1972年	陶	14.5×φ53.6	
9	島岡達三	窯変象嵌縄文扁壺	1971年	陶	23.6×18.7×15.1	寄贈
10	島岡達三	地釉象嵌唐草文皿	1975年	陶	14.5×φ55	寄贈
11	島岡達三	塩釉象嵌縄文壺	1981年	陶	35×φ27.5	寄贈
12	高橋由一	驟雨図	1877年頃	カンヴァス(板貼)、油彩	45.5×76.2	
13	高橋由一	東北新道石版画栃木県庁の図	1884年	紙、リトグラフ、彩色	21.9×27.6	
14	高橋由一	東北新道石版画 栃木県塩谷郡横川村男鹿川に架する橋梁の図	1884年	紙、リトグラフ、彩色	21.9×27.6	
15	高橋由一	東北新道石版画 山形県西置賜郡沼沢村字東ね松峠半隧道の図	1884年	紙、リトグラフ、彩色	21.9×27.6	
16	川上澄生	ランプ・女・猫	1939年	紙、木版多色刷	24×17	寄贈
17	川上澄生	洋燈・女・猫	1972年	紙、木版多色刷	24×17	寄贈
18	川上澄生	洋燈・女・猫	1972年	紙、木版多色刷	24×17	寄贈
19	川上澄生	ゑげれすいろは静物 (1)	1936年	紙、木版単色刷、手彩色	24.7×25.5	寄贈
20	川上澄生	ゑげれすいろは静物 (2)	1936年	紙、木版単色刷、手彩色	24.8×25.7	寄贈
21	川上澄生	畫集ゑげれすいろは	1929年	紙、木版	17×12	寄贈
22	川上澄生	ゑげれすいろは静物	1936年	紙、木版	8.5×5	寄贈
23	川上澄生	じゃがたらぶみ	1941年	表紙:肉筆、板 中身:単色刷、手彩色	16×10.9	寄贈
24	川上澄生	蔵書票集	1948年	紙、木版	20.3×15.5	寄贈
25	古川龍生	昆虫戯画卷(目次)	1933年	紙、木版	24.8×34.7	(前期)
26	古川龍生	昆虫戯画卷 争鬪篇 昆虫合戦	1933年	紙、木版	24.8×34.7	(前期)
27	古川龍生	街	1960年	紙、木版	33×40	寄贈(前期)
28	古川龍生	街B	1967年	紙、木版	40×34	寄贈(前期)
29	古川龍生	昆虫戯画卷 争鬪篇 草上飛行	1933年	紙、木版	24.8×34.7	(後期)
30	古川龍生	昆虫戯画卷 争鬪篇 群虫密議	1933年	紙、木版	24.8×34.7	(後期)
31	古川龍生	街A	1967年	紙、木版	33×42	寄贈(後期)
32	古川龍生	人を待つ街かど	1961年	紙、木版	21×33	寄贈(後期)

2、作品を守り伝える

(1)保存・修復

33	関谷富貴	関谷富貴作品群(2)(4963-23)	1950-60年代	紙、混合技法	38.5×54.8	寄贈
----	------	---------------------	-----------	--------	-----------	----

No.	作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
34	関谷富貴	関谷富貴作品群(2)(4963-25)	1950-60年代	紙、混合技法	38.5×54.8	寄贈
35	関谷富貴	関谷富貴作品群(2)(4963-46)	1950-60年代	紙、混合技法	54.8×38.5	寄贈
36	関谷富貴	関谷富貴作品群(2)(4963-56)	1950-60年代	紙、混合技法	54.8×38.5	寄贈
37	古田土雅堂	家庭	1922年頃	カンヴァス、油彩	89×69	寄贈
38	古田土雅堂	地下鉄の雑踏	1923年	カンヴァス、油彩	96×70	寄贈
39	石川寒巖	夕	1922年	紙本墨画	112.2×70.8	寄贈

(2)作品貸出

40	コンスタン・トロワイヨン	水を渡る牛(帰途)	1855-60年頃	カンヴァス、油彩	76.5×98	
41	パトリック・コールフィールド	食堂/台所/居間	1980年	カンヴァス、アクリル	180×180	
42	小林孝亘	House	1996年	綿布張りパネル、油彩	280×250	

3、調査研究

(1)裏を読む

43	J.M.W.ターナー	風景、タンパリンをもつ女	1840-50年頃	カンヴァス、油彩	88.5×118	
44	アーンズビー・ブラウン	九月の朝	1910年代	カンヴァス、油彩	39×44	寄贈
45	デイヴィッド・コックス	風景	1800年代	紙、水彩	54×73	寄贈
46	五百城文哉	おまつ像	1901年頃	紙、水彩	67×50	寄贈
47	飯塚琅玕齋	花籃 うたたね	1935-1950年頃	竹	28×φ32	寄贈

(2)資料の収集

(資料展示)

4、展覧会を創る

(1)「アンディ・ゴールズワージー ふたつの秋」展の開催まで

48	アンディ・ゴールズワージー	木が岩を守る足尾の10日間(1)	1990年	チバクローム写真、テキスト	68.5×84	
49	アンディ・ゴールズワージー	木が岩を守る足尾の10日間(6)	1990年	チバクローム写真、テキスト	95×143	
50	アンディ・ゴールズワージー	ミズナラ、足尾 1990年11月	1990年	ミズナラの葉、竹	15.5×23×7.5	寄贈
51	アンディ・ゴールズワージー	カエデの葉を投げる 庚申川溪谷、足尾 1990年11月3日	1990年	カラー写真	49.2×49.2	
52	アンディ・ゴールズワージー	笹の葉、大内山村 1991年11月22日	1991年	写真	126×124.5	
53	アンディ・ゴールズワージー	富士山の雪と松ぼっくり	1993年	紙、松ぼっくりの煮汁、雪	197×57	

(2)日本画・工芸作品の展示

54	小堀鞆音	菅神図	不詳	絹本着色	106×40	個人蔵(寄託)
55	小杉放菴	松下人	1935年	紙本着色	149.5×164	
56	荒井寛方	摩利支天	1922年	絹本着色	128.5×82.6	寄贈
57	マイセン磁器	色絵ブット像「夏と秋の寓意」	1770年頃	磁	23.6×21.5	寄贈

(3)ライティング(展示照明)

58	阿以田治修	花(机上の花束)	不詳	カンヴァス、油彩	53×45.5	寄贈
59	阿以田治修	花(雪やなぎ)	不詳	カンヴァス、油彩	53×45.5	寄贈
60	柄澤齊	『死と変容』第2集 洪水 II-10 洪水 A	1989-90年	紙、木口木版	25.4×20.4	
61	柄澤齊	『死と変容』第2集 洪水 II-11 洪水 B	1989-90年	紙、木口木版	25.4×20.4	
62	柄澤齊	『死と変容』第2集 洪水 II-18 陳列室	1989-90年	紙、木口木版	24.6×21.2	
63	柄澤齊	『死と変容』第2集 洪水 II-19 方舟	1989-90年	紙、木口木版	12.8×15.8	
64	菊地武彦	線の気韻1998-47	1998年	和紙、岩絵の具	227×526	
65	菊地武彦	土の記憶 2009-20 -平地林-	2009年	和紙、岩絵の具、水彩絵の具ほか	234×360	寄贈
66	戸谷成雄	森	1986年	木、アクリル	115×230×23	

(4)ディスプレイと印刷物

(資料展示)

5、つなぐ美術館

(資料展示)