

令和4年度 第2期 コレクション展示 作品目録

2022年7月16日～2022年10月6日

(☆印・第2期の新展示)

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
前期:7月16日(土)～8月14日(日) 後期:8月16日(火)～10月6日(水)					
※ 9月5日(月)～23日(金)は休館					
■1階展示室					
《特集 小堀鞆音》					
[歴史画・歴史人物画]					
小堀鞆音	☆ 業平朝臣角田川詠歌図		絹本着色	126.4×42.2	前期
小堀鞆音	☆ 石山参籠之図		絹本着色	125×50.2	前期(寄託)
小堀鞆音	☆ 宇智野の雪	1898年	絹本着色	179.0×97.5	前期(寄託)
小堀鞆音	☆ 神武天皇像	1900年	絹本着色	111.1×43.2	前期(寄託)
小堀鞆音	☆ 神詣図		絹本着色	101.5×40.8	前期
小堀鞆音	☆ 判官義経		絹本着色	116×41.5	前期(寄託)
小堀鞆音	☆ 太公望図		絹本着色	144.3×51.2	後期
小堀鞆音	☆ 伊勢観龍門瀑布図		絹本着色	144.5×48.5	後期
小堀鞆音	☆ 西行過鎌倉及兵談図		絹本着色	114.7×41.2	後期
小堀鞆音	☆ 坂上田村麻呂奉抱葛井親王 図	1930年頃	紙本着色	126.2×33.2	後期
小堀鞆音	☆ 頭基賞月図		紙本着色	125.5×30.6	後期
小堀鞆音	☆ 業平朝臣図		紙本着色	129×30.6	後期
小堀鞆音	☆ 神功皇后像		絹本着色	52.5×84	後期(寄託)
小堀鞆音	☆ 恩賜の御衣	1898年	絹本着色	110.8×163.5	前期
小堀鞆音	☆ 菅神図		絹本着色	106.0×40.0	前期(寄託)
小堀鞆音	☆ 頼政詣高倉宮図	1907年	絹本着色、双幅	138.3×50.2	前期
[風物]					
小堀鞆音	☆ 立雛図		紙本着色	121.7×29.7	前期
小堀鞆音	☆ 詠月図		紙本着色	29.5×44.7	前期
小堀鞆音	☆ 印地打(皐月)		紙本着色	130.5×30.1	前期
小堀鞆音	☆ 供氷(林鐘)		紙本着色	130×30.1	前期
小堀鞆音	☆ 七夕(夷則)		紙本着色	130×30.1	前期
小堀鞆音	☆ 観月(王秋)		紙本着色	130.2×30.1	前期
小堀鞆音	☆ 狂言空穂猿		絹本着色	31.8×43.9	後期
小堀鞆音	☆ 猿田彦命図		絹本着色	106.8×40.7	後期
小堀鞆音	☆ 萬歳楽図		絹本着色	111×41	後期
小堀鞆音	☆ 稚松之図		紙本着色	122.3×30.8	後期
小堀鞆音	☆ 詩歌管弦		紙本着色	154.4×368.4(×2)	後期
小堀鞆音	☆ 住吉図		絹本着色	28.9×25	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
小堀鞆音	☆ 山水図		紙本墨画	17.5×14.6	
小堀鞆音	☆ 翁面図		絹本着色	17.5×14.6	
小堀鞆音	☆ 桜狩図		絹本着色	127.6×51	前期
小堀鞆音	☆ 牛車女房図		絹本着色	124.5×35.5	前期
小堀鞆音	☆ 布袋図		絹本着色		前期(寄託)
小堀鞆音	☆ 龍図		絹本墨画	92.8×25.7	前期
小堀鞆音	☆ 奔馬図		紙本墨画		前期
小堀鞆音	☆ 牧場図		絹本着色	130.3×42	前期
小堀鞆音	☆ 大黒天図	1912年	紙本墨画	110.5×27.5	後期
小堀鞆音	☆ 美人図		紙本墨画淡彩	128.5×31.4	後期
小堀鞆音	☆ 魚介図		紙本墨画	114.6×30	後期
小堀鞆音	☆ 白象図	1913年	紙本墨画	130×29.5	後期
小堀鞆音	☆ 菊花図	1913年	紙本着色	122.5×29.8	後期
小堀鞆音	☆ 旭日波図		紙本着色	131×30.8	後期
[有職故実]					
小堀鞆音	☆ 管弦図		紙本着色	201.5×48.3	前期(寄託)
小堀鞆音	☆ 結城合戦図		紙本着色	112.5×42	前期
小堀鞆音	☆ 鷹狩図		絹本着色	151×50.5	前期(寄託)
小堀鞆音	☆ 尚武図	1913年	絹本着色	116.5×41	前期
小堀鞆音	☆ 室遊女詠歌図		絹本着色	34.5×34.5	後期
小堀鞆音	☆ 太刀図		紙本墨画淡彩	36×6	後期
小堀鞆音	☆ 文武図		絹本着色	132.4×41.7	後期
[一門と宝珠]					
小堀鞆音	☆ 宝珠図	1928年	紙本着色	132.2×33	前期
小堀鞆音	☆ 宝珠図	1924年	紙本墨画	129.4×60.8	前期
王欽古	☆ 山水	1887年頃	絹本着色	136.4×55.9	前期
小堀鞆音	☆ 宝珠図	1920年	紙本着色	109.3×29.7	後期
小堀鞆音	☆ 宝珠図	1921年	紙本墨画	131×55	後期
小堀鞆音	☆ 宝珠図	1924年	紙本墨画	129.8×30	後期
小堀鞆音	☆ 業平訪住吉図(画稿)		紙本墨画	122.2×41.2	後期
羽石光志	☆ 二上山	1975年	紙本着色	157×118	
羽石光志	☆ 飛鳥の太子	1971年	紙本着色	191×138.5	
羽石光志	☆ 馬嵬の楊貴妃	1979年	紙本着色	180×133	
[佐野の工芸]					
田村耕一	☆ 葡萄文角瓶	1979年	陶	27.5×12×12	
田村耕一	☆ 鉄絵銅彩ほたる袋文大皿	1986年	陶	10.3×φ46.7	
三井安蘇夫	☆ 鍛金孔雀鳩香炉	1934年	鉄、鍛金	11.0×17.7×22	
三井安蘇夫	☆ 草花文壺	1987年	銅、鍛金	26.3×φ26.7	
■1階 大壁面周辺の立体作品					
ナッシュ, デ'イヴィッド	テーブルと椅子	1984年	木(カバ)	240×340×340	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
ナッシュ, デヴィッド	歩く梯子	1984年	木(ニレ)	218×190×64	
高木修	Untitled	1993年 (2016年再制作)	鉄	136×570×111	
青木秀憲	宙シリーズー飛翔2001	2001年	アルミニウム	180×110×50	
篠田守男	クロンボルグ城 T-C4305	1974年	アルミニウム、ワイヤー、真鍮	104×250×150	
和久奈南都留	ふるさと	1980年	御影石	100×100×100	

■2階展示室

《夏》

[古川龍生の描く夏]

古川龍生	☆ ダイビング	1958年	紙、木版	23×18	前期
古川龍生	☆ 海辺の午睡	1967年	紙、木版	31×41.5	前期
古川龍生	☆ 海辺の女友達	1966年	紙、木版	33×40	前期
古川龍生	☆ 海辺の更衣室	1967年	紙、木版	29×36	前期
古川龍生	☆ 海の見える丘	1965年	紙、木版	31×27	前期
古川龍生	☆ 外苑白雨	1935年	紙、木版	23.3×35.4	前期
古川龍生	☆ 外苑白雨	1934年	紙、木版	28×41	前期
古川龍生	☆ 麦	1927年頃	紙、木版		前期
古川龍生	☆ 海辺のつどい	1967年	紙、木版	31×37	後期
古川龍生	☆ 海辺の二少女	1966年	紙、木版	29×34	後期
古川龍生	☆ 海と四人の少女	1967年	紙、木版	36×41	後期
古川龍生	☆ 真夏の海辺	1967年	紙、木版	30.5×41.5	後期
古川龍生	☆ 螻蛄	1935年	紙、木版	27×36	後期
古川龍生	☆ 捕手	1931年	紙、木版	24×33	後期
古川龍生	☆ 球児三態	1931年	紙、木版、手彩色	21×30	後期
古川龍生	☆ 打者	1959年	紙、木版	22.5×30	後期

[西洋絵画]

モネ, クロード	☆ サン=タドレスの海岸	1864年	カンヴァス、油彩	30.6×69.5	
トワイヨン, コンスタン	☆ 水を渡る牛(帰途)	1855-60年頃	カンヴァス、油彩	76.5×98	
ターナー, J.M.W.	☆ 風景、タンバリンをもつ女	1840-50年頃	カンヴァス、油彩	88.5×118	
コンスタブル, ジョン	☆ デダムの谷	1805-17年頃	カンヴァス、油彩	52.8×44.8	

[水景]

川上澄生	☆ 海の見える風景	1926年	紙、木版多色刷	22.3×31.0	前期
川上澄生	☆ 初夏の風(ローマ字版)	1926年	紙、木版多色刷	21.5×15	前期
川上澄生	☆ あぐえまりあ あぐえ海の星	1950年	藍紙、木版単色刷、手彩色	63.5×43.5	後期
川上澄生	☆ あぐえまりあ あぐえ海の星	1950年	紙、木版単色刷、手彩色	48.5×38	後期
阿以田治修	☆ 海辺一景	1931年	カンヴァス、油彩	130.5×194	
笹島喜平	☆ 初夏の山湖(中禅寺湖)	1957年	紙、木版	23.2×52.4	前期
笹島喜平	☆ 奥入瀬	1956年	紙、木版	33.4×48.4	前期
笹島喜平	☆ 南豆の海	1940年	紙、木版(拓刷)	41.8×52.7	前期

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
笹島喜平	☆ 千鳥ヶ淵附近	1954年	紙、木版	34.5×45.2	後期
笹島喜平	☆ 晩夏	1946年	紙、木版(拓刷)	38.5×51.4	後期
笹島喜平	☆ 草提晩夏城端	1947年	紙、木版(拓刷)	38.7×51.2	後期
渡辺豊重	☆ 夏のひと	1982年	紙、シルクスクリーン	52×40.7	前期
川上澄生	☆ 夏の夜の夢	1925年頃	紙、木版二色刷	17.5×22.3	後期
[森景]					
刑部人	☆ 桔梗の庭	1966年	カンヴァス、油彩	53×65.1	
刑部人	☆ 山の牧場(奥日光・光徳牧場)	1956年	カンヴァス、油彩	117×91	
原田平治郎	☆ 森のある風景	1997年	カンヴァス、油彩	117×91	
刑部人	☆ 山の別荘	1949年	カンヴァス、油彩	100×80.3	
清水登之	☆ 風景(森の中)	1939年頃	カンヴァス、油彩	45.5×53	
片柳忠男	☆ 二つの太陽		カンヴァス、油彩	80.3×100	
[大山魯牛の描く山]					
大山魯牛	☆ 追憶の山B	1957年	紙本着色	129×78.5	
大山魯牛	☆ 夏	1966年	紙本着色	136×92	
大山魯牛	☆ 滴翠	1975年	紙本着色	91×159	
大山魯牛	☆ 棲隠	1970年代後半	紙本着色	93×120	
大山魯牛	☆ 白雲来去	1980年	紙本着色	117.0×167.0	
[異界]					
橋本龍美	☆ 野火	1971年	紙本着色	82.3×136	
松本竜	☆ 坂	1976年	カンヴァス、油彩	130.3×97	
和気史郎	☆ 虚	1971年	カンヴァス、油彩	229×184	
若佐慎一	☆ 百目鬼:今までもこれからも全てお見通し	2021年	和紙/岩絵具	130.6×89.6	
服部しほり	☆ 日光補陀落山縁起図	2021年	紙本着色、金箔、銀箔	221.0×91.0	
[光と湿度]					
荒井孝	☆ 熱国、光と闇	2005年	紙本着色	170×210	
橋本邦助	☆ 微酔	1909年	カンヴァス、油彩	65×50	
■ 2階展示室の立体作品					
神山明	伝説	1989年	杉、オイルステイン	147×99×99	
伊藤公象	収縮性小曲面体	1980年(再制作93年)	陶、アクリル	61.5×107.3×130	
篠原有司男	モーターサイクル・ママ	1973年	カードボード、ポリエステル樹脂	158×235×128	
《伊東直子マイセン磁器コレクション》					
マイセン磁器	☆ 色絵神話人物群像「アンフィトリテの勝利」	19世紀後半	磁	高44.6×幅54	
マイセン磁器	色絵楽奏猿群像「猿のオーケストラ」	1766-18世紀末	磁	高16.5(22種23ヶ)	
マイセン磁器	赤絵楽奏人物群像	1924-34年	磁	高29.6(4ヶ)	
マイセン磁器	色絵プット像「夏と秋の寓意」	1770年頃	磁	高23.6×幅21.5	
マイセン磁器	☆ 藍地金彩色絵花卉宮廷人物図植木鉢	19世紀末	磁	高28.2×21.3(2ヶ)	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
マイセン磁器	色絵燭台ポプリ壺付暖炉用センターピース	1782-90年頃	磁	57.2×32.8(2ヶ)	
マイセン磁器	色絵プット立像「漁師」	18世紀後半	磁	高14.3×幅23.3	
マイセン磁器	黒地ベットガー炆器赤絵金彩人物図瓶	1710-15年頃	磁	12.5×10.3	
マイセン磁器	色絵人物像「羊飼いと羊にのるプット」	18世紀後半	磁	高10.4×幅12.8	
マイセン磁器	色絵金彩人物図蓋付双耳鉢、受皿	1725-30年頃	磁	鉢高9.1受皿径13.8	
マイセン磁器	色絵神話人物像「ウェヌス、アドニスとクピド」	1750-60年代	磁	高15.0×幅14.4	
マイセン磁器	色絵金彩人物図ティーポット	1735年頃	磁	高9.7×幅16	
マイセン磁器	色絵プット立像・時計・花飾り	1740-50年代	磁	高11.4	
マイセン磁器	色絵人物図カップ&ソーサー	1730-40年代	磁	カップ高4.6×径7.7、ソーサー径13.4	
マイセン磁器	色絵神話人物像「大地の寓意 フローラ」	1760年頃	磁	高16×幅15	
マイセン磁器	金彩樹下人物図カップ&ソーサー「金の中国人」	1730年頃	磁	カップ高4.5×径7.7、ソーサー径12.4	
マイセン磁器	色絵ポプリ壺付群像「慈愛の寓意」	18世紀中頃	磁	高26.0×幅19	
マイセン磁器	色絵花卉図輪花鉢	1730年代	磁	高4.5×径13	
マイセン磁器	色絵梅鶉図輪花鉢	1774-1814年頃	磁	高5.2×径13.3	
マイセン磁器	色絵東洋人坐像「ゆれるパゴダ像」	19世紀末	磁	17.9×18.5	
マイセン磁器	色絵獅子昆虫花鳥図ズルコウスキー・オツイエルレリーフ皿	1735-45年頃	磁	5.8×φ34.6	
マイセン磁器	色絵花飾鳥プット像鏡	19世紀中頃か後半	磁	130×80	
マイセン磁器	☆色絵花飾田園人物図蓋付双耳ポプリ壺	19世紀後半	磁	高63.5×幅37	
マイセン磁器	色絵貼花狩猟図鹿浮彫蓋付パンチボウル	19世紀後半	磁	37×30.7	
マイセン磁器	色絵オシドリ像	1922年か23年	磁	高37×幅18.4	
マイセン磁器	色絵神話人物像「愛の束縛」	19世紀後半	磁	高31.7×幅34.1	

□常設館以外の展示作品

■玄関ロビー

多田美波	周波数FL10-6874	1968年	ステンレス、ミラーガラス	247×273
------	--------------	-------	--------------	---------

■集会室前

島田忠恵	O & U	1972年	ブロンズ、ステンレス	200×200×100
------	-------	-------	------------	-------------

■屋外展示(中庭)

ブールデル, エミール=アントワーン	ペネロペ	1907-12年	ブロンズ	240×90×70
島田忠恵	餓鬼	1971年	ブロンズ	350×280×100
高橋清	親和	1974年	御影石	250×258×175
飯野喜美子	グリーン・ベルト(1)	1976年	ステンレス	90×310×270
清水九兵衛	Affinityの継続-A	1976年	アルミニウム	55×286×180

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
小林泰彦	インヴォケーション(祈り)	1981年	ステンレス	224×68×57	
杉浦康益	陶による石の群	1983年	陶器	50×40×40(×12)	
青木秀憲	[いずみ]“IZUMI”	1981年	ステンレス	4.5×212×212	
三木俊治	行列	1984年	ブロンズ、御影石	25×800×10	
■野外彫刻					
高橋清	Atlinemi(水の神)	1966年	ブロンズ	90×67×58	
飯田善国	星と人間の間	1972年	ステンレス	1000.0×450×450.0	
館野弘青	微笑	1974年	ブロンズ	180×60×46	
堀内正和	ジグザグ立方体	1974年	ステンレス	106×216.5×106	
関根伸夫	空相一円錐	1974年	黒御影石	120×120×120	
保田春彦	ある街の片隅、忘れられた祠	1974年	花崗石、ステンレス	100×50×100	
速水史朗	太陽の門	1978年	マンナリー石	300×128×90	
ディーン、リチャード	カタツムリのように(A)	1987年	アルミニウム、鋼鉄	520×680×560	
手塚登久夫	梟の森 2002	2002年	黒御影石、赤御影石	207×130×90	

*都合により出品作品の変更が生じる場合があります。