

令和3年度 第3期 コレクション展示 作品目録

2021年10月23日～2021年12月26日

(☆印・第3期の新展示)

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
【コレクション展Ⅲ 川上澄生の世界】					
■1階展示室					
《川上澄生の世界 其の一》					
川上澄生	☆ 蚕船入津(舶載珍貨)	1953年	紙、木版単色刷、手彩色	30.2×58	
川上澄生	☆ 日本へ	1957年	紙、木版単色刷、手彩色	34×50	
川上澄生	☆ 日本古地図	1960年	紙、木版単色刷、手彩色	38.7×53.2	
川上澄生	☆ 麦酒杯等の静物	1953年	紙、木版単色刷、手彩色	36×52	
川上澄生	☆ 女と洋燈	1959年	銀紙、木版多色刷	27.2×42	
川上澄生	☆ 骸骨と洋燈	1959年	羅紗紙、木版多色刷	37.5×25.5	
川上澄生	☆ 横浜	1962年	紙、木版単色刷、手彩色	39×52.5	
川上澄生	☆ 平戸	1962年	紙、木版単色刷、手彩色	20.7×33.5	
川上澄生	☆ 絵の上の静物	1972年	紙、木版多色刷	22×24.7	
川上澄生	☆ 時計	1944年	本、木版多色刷	33.3×35.9	
川上澄生	☆ いんへるの(るしへる版)	1944年	銀紙多色刷	23.2×157	
川上澄生	☆ 男体山雪景	1950年頃	板、油彩(焼絵)	29.3×36	
川上澄生	☆ 華厳之滝	1950年頃	板、油彩(焼絵)	14.4×21.2	
川上澄生	☆ 神橋	1950年頃	板、油彩(焼絵)	25.3×36	
川上澄生	☆ 陽明門	1965年頃	板、油彩(焼絵)	36×29.3	
川上澄生	☆ 三匹の猿		板、油彩(焼絵)	14.4×21.1	
川上澄生	☆ 眠り猫	1950年頃	板、油彩(焼絵)	29.3×36	
《草創期のコレクションから》					
石川寒巖	☆ 雪文	1933年	紙本着色	170×366(×2)	
大山魯牛	☆ 椿図	1935年頃	紙本着色	158×168.5	
小杉放菴	☆ 立石寺	1950年頃	紙本着色	51×47	
小杉放菴	☆ 石上人		紙本着色	126.3×42	
田崎草雲	☆ 栈道積雪	1872年	紙本着色	174.7×85.3	
小室翠雲	☆ 墮金釵図	1922年	紙本着色	174×82	
荒井寛方	☆ 龍虎図	1931年	紙本着色	166.8×181.6	
濱田庄司	☆ 柿釉赤絵扁壺	1971年	陶	23×16.2×9.5	
濱田庄司	☆ 白釉黒流描大鉢	1972年	陶	14.5×φ53.6	
濱田庄司	☆ 塩釉櫛目色差鉢	1972年	陶	7×φ22	
加守田章二	☆ 壺(大)	1974年	陶	49.2×25.5×12.5	
飯塚小玕齋	☆ 瓢形籠目つぶし花籃	1975年	竹	32.4×φ16	
阿以田治修	☆ 少女像		カンヴァス、油彩	53×45.5	
阿以田治修	☆ 少女像		カンヴァス、油彩	73.1×50.4	
阿以田治修	☆ 少女像(赤いセーター)	制作年不詳	カンヴァス、油彩	73×60.6	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
阿以田治修	☆ あざみのある庭	1937年頃	カンヴァス、油彩	89.5×146	
小山田二郎	☆ 鳥女	1956年	カンヴァス、油彩	117×80	
飯田善国	☆ クロマトポイエマ(タイトル1)	1972年	紙、シルクスクリーン	75×55	
飯田善国	☆ クロマトポイエマNo.1	1972年	紙、アクリル、シルクスクリーン	75×55	
飯田善国	☆ クロマトポイエマNo.2	1972年	紙、アクリル、シルクスクリーン	75×55	
飯田善国	☆ クロマトポイエマNo.10	1972年	紙、アクリル、シルクスクリーン	75×55	

■1階 大壁面周辺の立体作品

ナッシュ, デヴィッド	テーブルと椅子	1984年	木(カバ)	240×340×340	
ナッシュ, デヴィッド	歩く梯子	1984年	木(ニレ)	218×190×64	
高木修	Untitled	1993年 (2016年再制作)	鉄	136×570×111	
青木秀憲	宙シリーズー飛翔2001	2001年	アルミニウム	180×110×50	
篠田守男	クロンボルグ城 T-C4305	1974年	アルミニウム、ワイヤー、真鍮	104×250×150	
和久奈南都留	ふるさと	1980年	御影石	100×100×100	

■2階展示室

《棟方志功—川上澄生にあこがれて》

棟方志功	☆「星座の花嫁」1 貴婦人と蝶々	1929年	紙、木版	11.2×14.2	
棟方志功	☆「星座の花嫁」2 貴女等聖堂を出づる	1928年	紙、木版	17.5×11.5	
棟方志功	☆「星座の花嫁」3 貴女等 星を観る	1930年	紙、木版	16×17	
棟方志功	☆「星座の花嫁」4 ベチレヘムに聖星を観る	1930年	紙、木版	17×24.2	
棟方志功	☆「星座の花嫁」5 星座の絵	1928年	紙、木版	18.7×19.1	
棟方志功	☆「星座の花嫁」6 貴女 裳を引く	1930年	紙、木版	21.8×26.3	
棟方志功	☆「星座の花嫁」7 聖堂に並ぶ三人貴女	1928年	紙、木版	11.4×21.4	
棟方志功	☆「星座の花嫁」8 花か蝶々か	1929年	紙、木版	23.×21.8	
棟方志功	☆「星座の花嫁」9 貴女行路	1930年	紙、木版	13×17.2	

《西欧の絵画》

モネ, クロッド	☆ サン=タドレスの海岸	1864年	カンヴァス、油彩	30.6×69.5	
ギッサー, ポール=カミーユ	牛の渡し場	1869年	カンヴァス、油彩	172.5×230.5	
ゲインズバラ, トマス	牛追いのいる風景	1781年	カンヴァス、油彩	122.5×163.5	

《川上澄生の世界 其の二》

川上澄生	☆ 仮装舞踏会	1921年	紙、木版多色刷	23.5×12.5	
川上澄生	☆ 黒き猫	1922年頃	紙、木版二色刷	28.2×9.2	
川上澄生	☆ 西洋館	1922年頃	紙、木版単色刷	22.7×32.5	
川上澄生	☆ 枯れたひまわり	1923年	紙、木版二色刷	20×16	
川上澄生	☆ 初夏の風	1926年	紙、木版多色刷	22.8×35	
川上澄生	☆ 初夏の風(ローマ字版)	1926年	紙、木版多色刷	21.5×15	
川上澄生	☆ 好天の日	1925年頃	紙、木版多色刷	24.3×16.3	
川上澄生	☆ 丘の上の教会	1925年頃	紙、木版二色刷	26×19	
川上澄生	☆ 山間の春	1925年頃	紙、木版多色刷	17×24.8	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
川上澄生	☆ 林間の道	1925年頃	紙、木版多色刷	22.3×15.2	
川上澄生	☆ 女の顔 A	1925年	紙、モノタイプ	20.5×17.5	
川上澄生	☆ 女の顔 B	1925年頃	紙、モノタイプ	20.4×17.4	
川上澄生	☆ 女三人	1925年頃	紙、モノタイプ	22.5×17.6	
川上澄生	☆ 貴婦人肖像	1929年頃	ボード、油彩	29.1×20.5	
川上澄生	☆ 銀座	1929年頃	ボード、油彩	18.2×26.5	
川上澄生	☆ 銀座(下絵)	1929年	紙、水彩、墨、鉛筆	18.2×24.2	
川上澄生	☆ 銀座(下絵2)	1929年頃	紙、水彩	27.2×22.5	
川上澄生	☆ 如月の女	1919年	紙、木版多色刷、水彩	33×22.8	
川上澄生	☆ 婦人像	1923年	紙、木版多色刷	21×14.2	
川上澄生	☆ 汽車が通る	1950年	紙、水彩(泥絵具)	14.5×18.5	
川上澄生	☆ 突堤	1950年	紙、水彩(泥絵具)	14.2×1.28	
川上澄生	☆ 西洋之図	1950年	紙、水彩(泥絵具)	14.5×18.5	
川上澄生	☆ 建物とボート	1950年	紙、水彩(泥絵具)	14.2×18.5	
川上澄生	☆ 港内帆船之図	1950年	紙、水彩(泥絵具)	14.6×18.3	
川上澄生	☆ 北海道帝国大学構内之図	1950年頃	紙、水彩(泥絵具)	14.5×18.5	
川上澄生	☆ 自画像	1921年	紙、水彩	50.8×34.5	
川上澄生	☆ 自画像	1921-22年頃	紙、クレヨン	28.7×23.1	
川上澄生	☆ 自画像	1921-22年頃	紙、水彩	29.7×20.4	
川上澄生	☆ 谷崎潤一郎『人魚の嘆き』扉図	1930年代	紙、木版単色刷	18.5×11.2	
川上澄生	☆ 谷崎潤一郎『人魚の嘆き』	1930年	紙、木版単色刷(全15図)	18×11.5	

《草創期のコレクションから》

小杉放菴	☆ べぼうの木	1910年	カンヴァス、油彩	60×45	
小杉放菴	☆ 婦人立像	1911年頃	カンヴァス、油彩	143.5×73	
小杉放菴	☆ 一本杉	1910年	カンヴァス、油彩	53×40.9	
清水登之	☆ 兵隊と僧侶(トレド郊外)	1925年	カンヴァス、油彩	91×116.7	
清水登之	☆ 喇叭卒	1925年	板、油彩	37.9×45.5	
川島理一郎	☆ 日光中禅寺湖	1950年	カンヴァス、油彩	53×65.1	
刑部人	☆ 溪流錦繡(十和田奥入瀬)	1955年	カンヴァス、油彩	97×130.3	
原田平治郎	☆ 飛駒遠望	1970年	カンヴァス、油彩	91×116.7	
入江観	☆ 電柱の人	1976年	カンヴァス、油彩	145.5×97	
古川龍生	☆ 美人四季(春)	1932年	紙、木版	38×28	
古川龍生	☆ 美人四季(夏)	1932年	紙、木版	38×28	
古川龍生	☆ 美人四季(秋)	1932年	紙、木版	38×28	
古川龍生	☆ 美人四季(冬)	1932年	紙、木版	38×28	
藤田嗣治	☆ 花を持つ少女	1918年	カンヴァス、油彩	65×54	

■ 2階展示室の立体作品

神山明	伝説	1989年	杉、オイルステイン	147×99×99	
伊藤公象	収縮性小曲面体	1980年(再制作93年)	陶、アクリル	61.5×107.3×130	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
篠原有司男	モーターサイクル・ママ	1973年	カートボード、ポリエステル樹脂	158×235×128	
《伊東直子マイセン磁器コレクション》					
マイセン磁器	☆色絵狩猟男女像	1800-25年頃	磁	23.3×28.6	
マイセン磁器	色絵楽奏猿群像「猿のオーケストラ」	1766-18世紀末	磁	高16.5(22種23ヶ)	
マイセン磁器	赤絵楽奏人物群像	1924-34年	磁	高29.6(4ヶ)	
マイセン磁器	色絵プット像「夏と秋の寓意」	1770年頃	磁	高23.6×幅21.5	
マイセン磁器	色絵花ロカイユ付ニッチ	18世紀末	磁	高41×幅30(2ヶ)	
マイセン磁器	色絵燭台ポプリ壺付暖炉用センターピース	1782-90年頃	磁	57.2×32.8(2ヶ)	
マイセン磁器	色絵プット立像「漁師」	18世紀後半	磁	高14.3×幅23.3	
マイセン磁器	黒地ベツトガー炆器赤絵金彩人物図瓶	1710-15年頃	磁	12.5×10.3	
マイセン磁器	色絵人物像「羊飼いと羊にのるプット」	18世紀後半	磁	高10.4×幅12.8	
マイセン磁器	色絵金彩人物図蓋付双耳鉢、受皿	1725-30年頃	磁	鉢高9.1受皿径13.8	
マイセン磁器	色絵神話人物像「ウエヌス、アドニスとクピド」	1750-60年代	磁	高15.0×幅14.4	
マイセン磁器	色絵金彩人物図ティーポット	1735年頃	磁	高9.7×幅16	
マイセン磁器	色絵プット立像・時計・花飾り	1740-50年代	磁	高11.4	
マイセン磁器	色絵人物図カップ&ソーサー	1730-40年代	磁	カップ高4.6×径7.7、ソーサー径13.4	
マイセン磁器	色絵神話人物像「大地の寓意 フローラ」	1760年頃	磁	高16×幅15	
マイセン磁器	金彩樹下人物図カップ&ソーサー「金の中国人」	1730年頃	磁	カップ高4.5×径7.7、ソーサー径12.4	
マイセン磁器	色絵ポプリ壺付群像「慈愛の寓意」	18世紀中頃	磁	高26.0×幅19	
マイセン磁器	色絵花卉図輪花鉢	1730年代	磁	高4.5×径13	
マイセン磁器	色絵梅鶉図輪花鉢	1774-1814年頃	磁	高5.2×径13.3	
マイセン磁器	色絵東洋人坐像「ゆれるパゴダ像」	19世紀末	磁	17.9×18.5	
マイセン磁器	色絵獅子昆虫花鳥図ズルコウスキー・オツイエルリーフ皿	1735-45年頃	磁	5.8×φ34.6	
マイセン磁器	色絵花飾鳥プット像鏡	19世紀中頃か後半	磁	130×80	
マイセン磁器	色絵金彩花卉図蛇形双耳アンフォラ	1860年頃	磁	高48.3×幅32	
マイセン磁器	色絵貼花狩猟図鹿浮彫蓋付パンチボウル	19世紀後半	磁	37×30.7	
マイセン磁器	色絵オンドリ像	1922年か23年	磁	高37×幅18.4	
マイセン磁器	色絵神話人物像「愛の束縛」	19世紀後半	磁	高31.7×幅34.1	

□常設館以外の展示作品

■玄関ロビー

多田美波 周波数FL10-6874 1968年 ステンレス、ミラーガラス 247×273

■集会室前

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
島田忠恵	O & U	1972年	ブロンズ、ステンレス	200×200×100	
■屋外展示(中庭)					
フールデル, エミール=アントワーン	ペネロペ	1907-12年	ブロンズ	240×90×70	
島田忠恵	餓鬼	1971年	ブロンズ	350×280×100	
高橋清	親和	1974年	御影石	250×258×175	
飯野喜美子	グリーン・ベルト(1)	1976年	ステンレス	90×310×270	
清水九兵衛	Affinityの継続-A	1976年	アルミニウム	55×286×180	
小林泰彦	インヴォケーション(祈り)	1981年	ステンレス	224×68×57	
杉浦康益	陶による石の群	1983年	陶器	50×40×40(×12)	
青木秀憲	[いずみ]“IZUMI”	1981年	ステンレス	4.5×212×212	
三木俊治	行列	1984年	ブロンズ、御影石	25×800×10	
■野外彫刻					
高橋清	Atlinemi(水の神)	1966年	ブロンズ	90×67×58	
飯田善国	星と人間の間	1972年	ステンレス	1000×450	
館野弘青	微笑	1974年	ブロンズ	180×60×46	
堀内正和	ジグザグ立方体	1974年	ステンレス	106×216.5×106	
関根伸夫	空相一円錐	1974年	黒御影石	120×120×120	
保田春彦	ある街の片隅、忘れられた祠	1974年	花崗石、ステンレス	100×50×100	
速水史朗	太陽の門	1978年	マンナリー石	300×128×90	
ディーン, リチャード	カタツムリのように(A)	1987年	アルミニウム、鋼鉄	520×680×560	
手塚登久夫	梟の森 2002	2002年	黒御影石、赤御影石	207×130×90	

*都合により出品作品の変更が生じる場合があります。