

2019年度 第2期 コレクション展示 作品目録

2019年6月29日～2019年10月15日

(☆印・第2期の新展示)

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
【コレクション展Ⅱ 風景から情景へ】					
■1階展示室					
《真景—実景を前に描く》					
谷文晁	☆ 那須眺望図	1799年	絹本着色	47.3×71.3	前期
小泉斐	☆ 富嶽全図巻	1801-1805年	紙本着色	34.3×1008.1	
小室翠雲	☆ 瑞西所見	1931年	紙本着色	67.5×112.7	後期
小杉放菴	☆ 耶馬溪図	1922年	絹本墨画	63×70.5	前期
石川寒巖	☆ 茶臼岳		紙本着色	23.8×17.9	前期
小杉放菴	☆ 湖山黄昏	1935年頃	紙本着色	51×60.5	後期
小杉放菴	☆ 牛久図巻	1950年	紙本着色、巻物	27.3×68.2(第1図),27.3×56.2(第2図),27.3×51.2(第3図),24.7×36.4(第4図) cm	
荒井寛方	☆ 筑波山図	1935年頃	紙本墨画	83.5×84	前期
竹内栖鳳	☆ 風薫双塔寺		絹本着色	63.3×71.5	後期
田中一村	☆ 本門寺五重塔と桜	1952年頃	絹本着色	60×70	前期
田中一村	四ツ手網	1947年頃	絹本着色	57.6×50.4	後期
大貫徹心	☆ 田園風景		絹本着色	52.3×71.5	前期
大貫徹心	☆ 暮靄	1957-58年頃	絹本着色	44×49.5	後期
刑部人	☆ 那須野	1960年代	カンヴァス、油彩	41.2×60.7	前期
小杉放菴	☆ べぼうの木	1910年	カンヴァス、油彩	60×45	後期
小杉放菴	☆ 一本杉	1910年	カンヴァス、油彩	53×40.9	
小杉放菴	☆ なかぐすくの丘	1916年	カンヴァス、油彩	45×52	
川上澄生	☆ 神橋	1950年頃	板、油彩(焼絵)	25.3×36	
川上澄生	☆ 陽明門	1965年頃	板、油彩(焼絵)	36×29.3	
川上澄生	☆ 華厳之滝	1950年頃	板、油彩(焼絵)	14.4×21.2	
川上澄生	☆ 男体山雪景	1950年頃	板、油彩(焼絵)	29.3×36	
石川寒巖	☆ 日本橋浜町河岸	1910年	カンヴァス、油彩	41.1×27.4	
石川寒巖	☆ 山村暮秋	1926年頃	紙本着色	167×168.8	
石川寒巖	☆ 山村暮秋	1926年頃	紙本着色	167×168.8	
《心景—南画の山水、心中の風景、そして仮託》					
谷文晁	☆ 赤壁図	1826年	紙本墨画淡彩	178×94.5	前期
高久靄厓	☆ 溪山間道図	1842年	紙本着色	148.5×81.8	後期
高久靄厓	☆ 松巖書屋図		絹本着色	116.7×48.7	前期
田崎草雲	☆ 夏山過雨	1887年	絹本着色	169.6×55.1	前期
田崎草雲	☆ 一棹揺山	1884年	絹本着色	132×56.5	後期
小室翠雲	☆ 幽溪聴泉	1921年	絹本着色	158.5×71	前期

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
小室翠雲	☆ 柳桜山水		紙本着色	46×58.6	後期
石川寒巖	☆ 松溪聴泉	1920年	絹本着色	224.5×71	前期
石川寒巖	☆ 山中書屋図	1929年	紙本着色	96.5×79.3	後期
大山魯牛	☆ 山中書屋	1930年代	紙本着色	96.0×68.5	後期
橋本雅邦	☆ 初秋漁村図		絹本着色	96.9×34.8	前期
小川芋銭	☆ 野干灯		絹本着色	32.1×47.5	後期
梶田半古	☆ 秋聲	1913年頃	絹本着色	141.0×71.2	前期
下村観山	☆ 漁樵問答	1909年頃	紙本着色	漁 135.8×54.3 樵 136.2×54.3	後期
川合玉堂	☆ 秋景山水		紙本着色	149×80.2	前期
富岡鉄斎	☆ 日月長図	1909年	紙本墨画	151×82.1	後期
島多訥郎	☆ 風景		絹本着色	121×42	前期
島多訥郎	☆ 山水図	1930年代	絹本墨画淡彩	127.8×41.7	後期

《工芸に込められた風景、そして情景》

濱田庄司	☆ 鉄釉紋打抜絵花瓶	1940年頃	陶	26×φ21.8	
濱田庄司	☆ 柿釉赤絵扁壺	1972年	陶	20.5×17×11	
濱田庄司	☆ 柿釉丸紋大鉢	1972年	陶	14.3×φ58	
濱田庄司	☆ 鉄砂丸紋赤絵壺	1972年	陶	18×φ16	
濱田庄司	☆ 塩釉藍差抜絵方壺	1976年	陶	25×12.5×12.5	
田村耕一	☆ 葡萄文角瓶	1979年	陶	27.5×12×12	
田村耕一	☆ 鉄絵銅彩ほたる袋文大皿	1986年	陶	10.3×φ46.7	
島田文雄	☆ 彩磁朴花文大壺	2004年	磁	35.0×φ39.0	
瀧田項一	☆ 藍地金彩蝶文大壺	2012年	磁	35.0×φ35.0	
高久空木	☆ 干し物	1959年	白山紬、ろう纈染	175.5×207	前期
高久空木	☆ 染色パネル 水差し	1950年代	綿天竺、ろう纈染	85×57	後期
高久空木	☆ 額 チェック組織模様	1954年	綿ブロード、ろう纈染	87×58	後期
飯塚琅玕齋	☆ 花籃 霊峰	1944年頃	竹	24.5×44.5×26.3	
飯塚琅玕齋	☆ 花籃 まがき	1925年頃	竹	31×φ28.5	前期
飯塚琅玕齋	☆ 花籃 うたたね	1935-1950年頃	竹	28.00×φ32.00	後期
八木澤啓造	☆ 花籃 竹時雨	1979年	竹	14×36×45	前期
八木澤啓造	☆ 花籃 星紋	1966年	竹	19.5×φ44.5	後期
勝城蒼鳳	☆ 花籃 盛夏	1990年	竹	32.2×φ33.3	前期
勝城蒼鳳	☆ 千筋捻摺漆花籃「漣」	2002年	竹	36×42.5×22	後期

■1階 大壁面周辺の立体作品

ナッシュ, デ'イヴィッド	テーブルと椅子	1984年	木(カバ)	240×340×340	
ナッシュ, デ'イヴィッド	歩く梯子	1984年	木(ニレ)	218×190×64	
高木修	Untitled	1993年 (2016年再制作)	鉄	136×570×111	
青木秀憲	宙シリーズ-飛翔2001	2001年	アルミニウム	180×110×50	
篠田守男	クロンボルグ城 T-C4305	1974年	アルミニウム、ワイヤー、真鍮	104×250×150	
和久奈南都留	ふるさと	1980年	御影石	100×100×100	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
■2階展示室					
《版画に見る風景、そして情景》					
川上澄生	☆ 日暮れ	1926年頃	紙、木版単色刷	10.2×18.1	
川上澄生	☆ 宇高正門前			11.5×15	
川上澄生	☆ 宇高正門前			9.2×14	
川上澄生	☆ 軍道の桜			11.3×15.3	
内田進久	☆ 教会	1938年	紙、エッチング	18.3×20.9	
内田進久	☆ 残照	1947年	紙、エッチング(両面刷)	29.6×36.4	
内田進久	☆ 栃木会館	1955年	紙、エッチング	8.8×13.5	
内田進久	☆ 益子の轆轤場(屋内)	1949年	紙、エッチング	16.4×27.4	
笹島喜平	☆ 山径 経ヶ坂	1950年	紙、木版(拓刷)	35.5×50	
笹島喜平	☆ 龍頭の滝	1975年	紙、木版、拓刷	49×48	
内田進久	☆ 石切場	1936年	紙、エッチング	27.4×21.4	
《西欧の風景画》					
ミシェル, ジョルジュ	風景	19世紀前半	カンヴァス、油彩	56.5×71	
ウィルソン, リチャード	アクア・アチエトーサ	1754年頃	カンヴァス、油彩	99.1×137.2	前期
コンスタブル, ジョン	☆ デダムの谷	1805-17年頃	カンヴァス、油彩	52.8×44.8	後期
ターナー, J.M.W.	風景、タンバリンをもつ女	1840-50年頃	カンヴァス、油彩	88.5×118	
コロ, カミーユ	ヴィル=ダヴレーの池(洗濯女たちと水飼場に来る馬)	1847年	カンヴァス、油彩	85×100	
トロワイヨン, コンスタン	水を渡る牛(帰途)	1855-60年頃	カンヴァス、油彩	76.5×98	
《描かれた栃木路》					
長谷川昇	☆ 中禅寺湖畔	1950年代	カンヴァス、油彩	45.5×53	
三上知治	☆ 唐澤山より三叢山を望む	1952年	カンヴァス、油彩	45.5×53	
富田温一郎	☆ 塩原 塩の湯 小太郎ヶ淵	1950年代	カンヴァス、油彩	38×45.5	
大久保作次郎	☆ 日光湯の湖	1952年	カンヴァス、油彩	45.5×53	
川島理一郎	☆ 瀑布	1936年	カンヴァス、油彩	80.5×65.5	
向井潤吉	☆ 川治錦繡	1952年	カンヴァス、油彩	45.5×53.3	
刑部人	☆ 中禅寺湖秋色	1955年頃	カンヴァス、油彩	41×61.5	
刑部人	☆ 塩原紅葉	1960年代後半	カンヴァス、油彩	45.5×38	
足立源一郎	☆ 秋の塩原(大沼)	1952年	カンヴァス、油彩	45.5×53	
《大正、昭和初期の原風景》					
小林猶治郎	☆ 廃車	1930年	カンヴァス、油彩	73×91	
ピゴール, ジョルジュ	☆ 文を読む女		カンヴァス、油彩	74×116.5	
小林猶治郎	☆ 案山子	1923年	カンヴァス、油彩	50×50	
笹島喜平	☆ 南千住風景	1927年	カンヴァス、油彩	38.2×45.5	
橋本邦助	☆ 信濃の春		カンヴァス、油彩	50×60.6	
橋本邦助	☆ おせんころがし	1935-45年頃	カンヴァス、油彩	80.3×65.2	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
刑部人	☆ 風景スケッチ(1919年8月12日b)	1919年	紙、色鉛筆	29.8×19	
刑部人	☆ 風景スケッチ(1919年8月19日)	1919年	紙、色鉛筆	19.3×29.3	
刑部人	☆ 風景スケッチ(1920年3月16日)	1920年	紙、色鉛筆	19.3×29.4	
刑部人	☆ 風景スケッチ(1920年9月18日b)	1920年	紙、色鉛筆	19.2×29.3	
刑部人	☆ 風景スケッチ(1922年8月14日)	1922年	紙、色鉛筆	25.3×32.7	
《意味深長ー風景から情景へ》					
中神潔	☆ あるキッチン		カンヴァス、油彩	115.5×70	
中尾進	☆ 椅子に倚る人	1954年	カンヴァス、油彩	112×162	
玉置正敏	☆ アットナイト	1965年	カンヴァス、油彩	182×227.5	
南大路一	☆ 風景	1962年	カンヴァス、油彩	27.3×40.9	
小川マリ子(マリ)	☆ 女子大風景	1930年代初め	カンヴァス、油彩	50×60.4	
松本竜	☆ 坂	1976年	カンヴァス、油彩	130.3×97	
《写真家がとらえた風景、そして情景》					
山中信夫	☆ ある一つの点 No.1	1981-82年	モノクロ写真、合板	63×52.5×30	
山中信夫	☆ ある一つの点 No.2	1981-82年	モノクロ写真、合板	53×74×38	
山中信夫	☆ 床と壁のピンホール(3)	1974年	モノクロ写真、合板	83.5×84×84.5	
井上廣子	☆ 《INSIDE-OUT》より「精神科病院、高知県／日本」	2004年	インクジェット・プリント	88×59.5	
井上廣子	☆ 《INSIDE-OUT》より「オートー・ワーグナー精神科病院、ウィーン／オーストリア」	2005年	インクジェット・プリント	59.5×88	
小山穂太郎	☆ 無題	1987年	ゼラチンシルバープリント	120×175	
《風景から情景へーホックニー、有司男》					
篠原有司男	☆ コニーアイランド(A)	1973年	カンヴァス、油彩	157×127	
篠原有司男	☆ コニーアイランド(B)	1973年	カンヴァス、油彩	116×159	
ホックニー、デイヴィッド	島	1971年	カンヴァス、アクリル	152.4×182.9	
篠原有司男	モーターサイクル・ママ	1973年	カードボード、ポリエステル樹脂	158×235×128	
ホックニー、デイヴィッド	☆ ブラッドフォード付近のエクレシル	1957年	カンヴァス、油彩	50×63	
神山明	伝説	1989年	杉、オイルステイン	147×99×99	
伊藤公象	収縮性小曲面体	1980年(再制作93年)	陶、アクリル	61.5×107.3×130	
《伊東直子マイセン磁器コレクション》					
マイセン磁器	☆ 色絵神話人物群像「アンフィトリテの勝利」	19世紀後半	磁	高44.6×幅54	
マイセン磁器	色絵楽奏猿群像「猿のオーケストラ」	1766-18世紀末	磁	高16.5(22種23ヶ)	
マイセン磁器	赤絵楽奏人物群像	1924-34年	磁	高29.6(4ヶ)	
マイセン磁器	色絵プット像「夏と秋の寓意」	1770年頃	磁	高23.6×幅21.5	

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
マイセン磁器	色絵花ロカイユ付ニッチ	18世紀末	磁	高41×幅30(2ヶ)	
マイセン磁器	色絵燭台ポプリ壺付暖炉用 センターピース	1782-90年 頃	磁	57.2×32.8(2ヶ)	
マイセン磁器	色絵プット立像「漁師」	18世紀後半	磁	高14.3×幅23.3	
マイセン磁器	黒地ベットガー炆器赤絵金 彩人物図瓶	1710-15年 頃	磁	12.5×10.3	
マイセン磁器	色絵人物像「羊飼いと羊にの るプット」	18世紀後半	磁	高10.4×幅12.8	
マイセン磁器	色絵金彩人物図蓋付双耳 鉢、受皿	1725-30年 頃	磁	鉢高9.1受皿径13.8	
マイセン磁器	色絵神話人物像「ウェヌス、 アドニスとクピド」	1750-60年 代	磁	高15.0×幅14.4	
マイセン磁器	色絵金彩人物図ティーポット	1735年頃	磁	高9.7×幅16	
マイセン磁器	色絵プット立像・時計・花飾り	1740-50年 代	磁	高11.4	
マイセン磁器	色絵人物図カップ&ソー サー	1730-40年 代	磁	カップ高4.6×径7.7、ソー サー径13.4	
マイセン磁器	色絵神話人物像「大地の寓 意 フローラ」	1760年頃	磁	高16×幅15	
マイセン磁器	金彩樹下人物図カップ& ソーサー「金の中国人」	1730年頃	磁	カップ高4.5×径7.7、ソー サー径12.4	
マイセン磁器	色絵ポプリ壺付群像「慈愛の 寓意」	18世紀中頃	磁	高26.0×幅19	
マイセン磁器	色絵花卉図輪花鉢	1730年代	磁	高4.5×径13	
マイセン磁器	色絵梅鶉図輪花鉢	1774-1814 年頃	磁	高5.2×径13.3	
マイセン磁器	色絵東洋人坐像「ゆれるパゴ ダ像」	19世紀末	磁	17.9×18.5	
マイセン磁器	色絵獅子昆虫花鳥図ズ ルクウスキー・オツィエルレリーフ皿	1735-45年 頃	磁	5.8×φ34.6	
マイセン磁器	色絵花飾鳥プット像鏡	19世紀中頃 か後半	磁	130×80	
マイセン磁器	色絵金彩花卉図蛇形双耳ア ンフォラ	1860年頃	磁	高48.3×幅32	
マイセン磁器	色絵貼花狩猟図鹿浮彫蓋付 パンチボウル	19世紀後半	磁	37×30.7	
マイセン磁器	色絵オンドリ像	1922年か23 年	磁	高37×幅18.4	
マイセン磁器	色絵神話人物像「愛の束縛」	19世紀後半	磁	高31.7×幅34.1	

□常設館以外の展示作品

■玄関ロビー

多田美波	周波数FL10-6874	1968年	ステンレス、ミラーガラス	247×273
------	--------------	-------	--------------	---------

■集会室前

島田忠恵	O & U	1972年	ブロンズ、ステンレス	200×200×100
------	-------	-------	------------	-------------

■屋外展示(中庭)

ブールデル, エミール=アントワーヌ	ペネロペ	1907-12年	ブロンズ	240×90×70
島田忠恵	餓鬼	1971年	ブロンズ	350×280×100
高橋清	親和	1974年	御影石	250×258×175
飯野喜美子	グリーン・ベルト(1)	1976年	ステンレス	90×310×270

作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)	備考
清水九兵衛	Affinityの継続-A	1976年	アルミニウム	55×286×180	
小林泰彦	インヴォケーション(祈り)	1981年	ステンレス	224×68×57	
杉浦康益	陶による石の群	1983年	陶器	50×40×40(×10)	
青木秀憲	[いずみ]“IZUMI”	1981年	ステンレス	4.5×212×212	
三木俊治	行列	1984年	ブロンズ、御影石	25×800×10	
■野外彫刻					
高橋清	Atlinemi(水の神)	1966年	ブロンズ	90×67×58	
飯田善国	星と人間の間	1972年	ステンレス	1000×450	
館野弘青	微笑	1974年	ブロンズ	180×60×46	
堀内正和	ジグザグ立方体	1974年	ステンレス	106×216.5×106	
関根伸夫	空相一円錐	1974年	黒御影石	120×120×120	
保田春彦	ある街の片隅、忘れられた祠	1974年	花崗石、ステンレス	100×50×100	
速水史朗	太陽の門	1978年	マンナリー石	300×128×90	
ディーコン, リチャード	カタツムリのように(A)	1987年	アルミニウム、鋼鉄	520×680×560	
手塚登久夫	梟の森 2002	2002年	黒御影石、赤御影石	207×130×90	

*都合により出品作品の変更が生じる場合があります。