

2019年度 第1期 コレクション展示 作品目録

2019年4月13日 ~ 2019年6月16日

(☆印・第1期の新展示)

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 寸法(cm) | 備考 |
|--------------------|---|-------|------------|-----------|----|
| 【コレクション展 I】 | | | | | |
| ■1階展示室 | | | | | |
| 《栃木県の美術》 | | | | | |
| 《高橋由一の東北新道石版画》 | | | | | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県庁の図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県塩谷郡寶積寺新道ノ 内鬼怒川に架する橋梁及び 切り割りの図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県塩谷郡乙畑村新道の 内荒川に架する橋梁の図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県那須郡薄葉村新道ノ 内帯川に架する橋梁及びひ切 り割りを南より望む図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県那須郡薄葉村新道ノ 内帯川に架する橋梁及びひ切 り割りを北より望む図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県那須郡三島村新道よ り大田原地方を望む図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県那須郡三島村栃木県 下諸新道開道式場及び場 上より肇耕社事務所を望む図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県塩谷郡塩原村新道の 内全村に入る坂上より關谷村 を望む図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県塩谷郡上塩原村新道 の内字若宮の図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 高橋由一 | ☆ 東北新道石版画 栃木県塩谷郡関谷村新道の 内梵天坂の図 | 1884年 | 紙、リトグラフ、彩色 | 21.9×27.6 | |
| 《川島理一郎》 | | | | | |
| 川島理一郎 | ☆ リュクサンブール公園 | 1925年 | カンヴァス、油彩 | 60.6×50 | |
| 川島理一郎 | ☆ ナポリよりポッツォリを望む | 1925年 | カンヴァス、油彩 | 50×60 | |
| 川島理一郎 | ☆ 夜叉門 | 1936年 | カンヴァス、油彩 | 65×91.5 | |
| 川島理一郎 | ☆ サンクルーの新緑 | 1951年 | カンヴァス、油彩 | 80×65.1 | |
| 《清水登之》 | | | | | |
| 清水登之 | ☆ アイスクリームパピリオン | 1922年 | カンヴァス、油彩 | 80.3×100 | |
| 清水登之 | ☆ ニューヨーク、夜のチャイナ ウン | 1922年 | カンヴァス、油彩 | 91×116.7 | |
| 清水登之 | ☆ ウッドストック肉屋裏庭 | 1923年 | カンヴァス、油彩 | 76×96 | |

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 寸法(cm) | 備考 |
|----------------|-------------------------|-------------------------|----------------|----------------|----|
| 清水登之 | ☆ セーヌ河畔 | 1924年 | カンヴァス、油彩 | 60.6×50 | |
| 清水登之 | ☆ パリ地下鉄停車場 | 1925年 | カンヴァス、油彩 | 72.7×60.6 | |
| 清水登之 | ☆ 兵隊と僧侶(トレド郊外) | 1925年 | カンヴァス、油彩 | 91×116.7 | |
| 清水登之 | ☆ シャ・ノワール | 1926年 | カンヴァス、油彩 | 80.5×53.5 | |
| 清水登之 | ☆ グラン・ギニョール | 1926年 | カンヴァス、油彩 | 81.5×65.3 | |
| 《関谷富貴》 | | | | | |
| 関谷富貴 | ☆ 関谷富貴作品群より | | | | |
| 関谷富貴 | ☆ 関谷富貴作品群より | | | | |
| 関谷富貴 | ☆ 関谷富貴作品群より | | | | |
| 《刑部人》 | | | | | |
| 刑部人 | ☆ 小田代ヶ原 | 1963年頃 | カンヴァス、油彩 | 41.0×60.5 | |
| 刑部人 | ☆ りんご園(弘前) | 1964年 | カンヴァス、油彩 | 52.8×72.5 | |
| 刑部人 | ☆ 花開く | 1967年 | カンヴァス、油彩 | 73×91 | |
| 《田中一村》 | | | | | |
| 田中一村 | ☆ 柳にかわせみ | 1915年 | 紙本着色 | 36.2×6.0 | |
| 田中一村 | ☆ 紅葉にるりかけす/雀 | 1915年 | 紙本着色 | 36.2×6.0 | |
| 田中一村 | ☆ 四ツ手網 | 1947年頃 | 絹本着色 | 57.6×50.4 | |
| 田中一村 | ☆ ほおずきと葵 | 1949-50年 | 紙本着色 | 126.2×25.9 | |
| 田中一村 | ☆ 秋草図 | 1949-50年 | 紙本着色 | 126.2×33 | |
| 田中一村 | ☆ 水辺夕景 | 1952年頃 | 紙本着色 | 60×70 | |
| 田中一村 | ☆ 白い花 | 1955年 | 絹本着色 | 71.0×85.8 | |
| 《飯田善国》 | | | | | |
| 飯田善国 | ☆ 佐原六郎氏の肖像 | 1953-54年 | カンヴァス、油彩 | 100×65 | |
| 飯田善国 | ☆ 守屋謙二氏の肖像 | 1953-54年 | カンヴァス、油彩 | 91×72.5 | |
| 《長 重之》 | | | | | |
| 長重之 | ☆ ガス発生炉 | 1956年 | カンヴァス、油彩 | 73.5×91 | |
| 長重之 | ☆ イベント〈ロードワークKO, KO〉 | 1970/2008 年 | セラチンシルバープリント | 30.4×25.4 | |
| 《大森博之》 | | | | | |
| 大森博之 | ☆ 無題 | 1989年 | 蠟、油絵具 | 15.5×14.5×14.5 | |
| 大森博之 | ☆ ねばねばした光 | 2011年 | 陶土、蜜蝋、油絵具 | 32×27×25 | |
| 大森博之 | ☆ ねばねばした光 | 2012年 | 陶土、蜜蝋、油絵具 | 24.5×18×20 | |
| 《田中功起》 | | | | | |
| 田中功起 | By Chance(2 Ducks) | 2003年 | DVD | エンドレス | |
| ■1階 大壁面周辺の立体作品 | | | | | |
| ナッシュ, デイヴ・イト' | テーブルと椅子 | 1984年 | 木(カバ) | 240×340×340 | |
| ナッシュ, デイヴ・イト' | 歩く梯子 | 1984年 | 木(ニレ) | 218×190×64 | |
| 高木修 | Untitled | 1993年 (2016年再 制作) | 鉄 | 136×570×111 | |
| 青木秀憲 | 宙シリーズー飛翔2001 | 2001年 | アルミニウム | 180×110×50 | |
| 篠田守男 | クロンボルグ城 T-C4305 | 1974年 | アルミニウム、ワイヤー、真鍮 | 104×250×150 | |

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 寸法(cm) | 備考 |
|---------------|---------------------------|-----------|---------------|-------------|----|
| 和久奈南都留 | ふるさと | 1980年 | 御影石 | 100×100×100 | |
| ■2階展示室 | | | | | |
| 《ホックニーのポスター》 | | | | | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ 個展: アンドレ・エメリック・ギャラリー | 1969年 | 紙、オフセット | 71.1×50.8 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ 個展: プリンツ1954-77 | 1980年 | 紙、オフセット | 72.6×52.1 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ 個展: ペーパー・プール | 1980年 | 紙、オフセット | 95.9×87.6 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ 個展: グレイ・アート・ギャラリー | 1980年 | 紙、オフセット | 87.6×69.8 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ 個展: モダン・グラフィックス | 1980年 | 紙、オフセット | 77.4×51.6 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ 個展: ペンと鉛筆とインクを携えた旅 | 1980年 | 紙、オフセット | 80.6×63 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ パラード: メトロポリタン・オペラ | 1981年 | 紙、オフセット | 96.5×60.3 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ 個展: ドローイングと版画 | 1981年 | 紙、オフセット | 88.9×63.5 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ サンタ・フェ | 1981年 | 紙、オフセット | 82×51 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ パリ・レビュー25周年 | 1981年 | 紙、オフセット | 88.9×66×66 | |
| ホックニー, デイヴ・イト | ☆ 個展: シリアのドローイングと版画 | 1982年 | 紙、オフセット | 91.5×66 | |
| 《西欧の風景画》 | | | | | |
| ミシェル, ショルジュ | 風景 | 19世紀前半 | カンヴァス、油彩 | 56.5×71 | |
| ウィルソン, リチャード | アクア・アチエトーサ | 1754年頃 | カンヴァス、油彩 | 99.1×137.2 | |
| ターナー, J.M.W. | 風景、タンバリンをもつ女 | 1840-50年頃 | カンヴァス、油彩 | 88.5×118 | |
| コロ, カミーユ | ヴィル=ダヴレーの池(洗濯女たちと水飼場に来る馬) | 1847年 | カンヴァス、油彩 | 85×100 | |
| トロワイヨン, コンスタン | 水を渡る牛(帰途) | 1855-60年頃 | カンヴァス、油彩 | 76.5×98 | |
| 《関谷富貴》 | | | | | |
| 関谷富貴 | ☆ 関谷富貴作品群より | | | | |
| 関谷富貴 | ☆ 関谷富貴作品群より | | | | |
| 関谷富貴 | ☆ 関谷富貴作品群より | | | | |
| 関谷富貴 | ☆ 関谷富貴作品群より | | | | |
| 関谷富貴 | ☆ 関谷富貴作品群より | | | | |
| 関谷富貴 | ☆ 関谷富貴作品群より | | | | |
| 《松井智恵》 | | | | | |
| 松井智恵 | ☆ LABOUR-35 | 1995年 | 紙、水彩 | 120×100 | |
| 松井智恵 | ☆ 荷物1draw99-10 | 1999年 | 紙、鉛筆、ミクストメディア | 57×76 | |
| 松井智恵 | ☆ 荷物2draw99-11 | 1999年 | 紙、鉛筆、ミクストメディア | 76×57 | |
| 松井智恵 | ☆ 荷物3draw99-12 | 1999年 | 紙、鉛筆、ミクストメディア | 57×76 | |

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 寸法(cm) | 備考 |
|--------------------|--|-------------------|----------------------------------|--------------------------------|----|
| 《アンディ・ゴールズワージー》 | | | | | |
| ゴールズワージー, アンディ | ☆ 色の変化を追ってカエデの 葉を線状に並べる 大内山 村 1987年11月14日 | 1987年 | 写真 | 92.6×50 | |
| ゴールズワージー, アンディ | ☆ 小石、紀伊長島町 1987年12月7日 | 1987年 | 写真 | 40.3×43.5 | |
| ゴールズワージー, アンディ | ☆ 笹の葉、大内山村 1991年11月22日 | 1991年 | 写真、テキスト | 126×124.5(写真) 49.5×42(テキスト) | |
| 《世界の現代美術》 | | | | | |
| ミス、キキ | ☆ 私の青い湖 | 1995年 | 紙、フォトグラヴェール、エッ チング、リトグラフ、手彩色 | 107.4×135.2 | |
| 石内都 | ☆ INNOCENCE-#35, 1999 | 1999年 | ゼラチンシルバープリント | 74×108 | |
| 鬚嘔 | レインボー・レインD | 1977年 | カンヴァス、油彩 | 259×194 | |
| 篠原有司男 | ジャパニーズ・ゴースツ・ミー ト・アメリカン・ヒーローズ | 1983年 | カンヴァス、油彩 | 214×350 | |
| ミルロイ、リサ | 電球 | 1989年 | カンヴァス、油彩 | 203.2×284.5 | |
| ホックニー、デヴィッド | ☆ フランス風の逆光 | 1974年 | 紙、エッチング、ソフトグ ラント、エッチング、アクアチント | 73.8×73.6 | |
| ホックニー、デヴィッド | ☆ 島 | 1971年 | カンヴァス、アクリル | 152.4×182.9 | |
| 篠原有司男 | モーターサイクル・ママ | 1973年 | カードボード、ポリエステル 樹脂 | 158×235×128 | |
| 神山明 | 伝説 | 1989年 | 杉、オイルステイン | 147×99×99 | |
| 伊藤公象 | 収縮性小曲面体 | 1980年(再 制作93年) | 陶、アクリル | 61.5×107.3×130 | |
| 《伊東直子マイセン磁器コレクション》 | | | | | |
| マイセン磁器 | ☆ 色絵狩猟男女像 | 1800-25年 頃 | 磁 | 23.3×28.6 | |
| マイセン磁器 | 色絵楽奏猿群像「猿のオー ケストラ」 | 1766-18世 紀末 | 磁 | 高16.5(22種23ヶ) | |
| マイセン磁器 | 赤絵楽奏人物群像 | 1924-34年 | 磁 | 高29.6(4ヶ) | |
| マイセン磁器 | 色絵プット像「夏と秋の寓意」 | 1770年頃 | 磁 | 高23.6×幅21.5 | |
| マイセン磁器 | 色絵花ロカイユ付ニッチ | 18世紀末 | 磁 | 高41×幅30(2ヶ) | |
| マイセン磁器 | 色絵燭台ポプリ壺付暖炉用 センターピース | 1782-90年 頃 | 磁 | 57.2×32.8(2ヶ) | |
| マイセン磁器 | 色絵プット立像「漁師」 | 18世紀後半 | 磁 | 高14.3×幅23.3 | |
| マイセン磁器 | 黒地ベットガー炆器赤絵金 彩人物図瓶 | 1710-15年 頃 | 磁 | 12.5×10.3 | |
| マイセン磁器 | 色絵人物像「羊飼いと羊にの るプット」 | 18世紀後半 | 磁 | 高10.4×幅12.8 | |
| マイセン磁器 | 色絵金彩人物図蓋付双耳 鉢、受皿 | 1725-30年 頃 | 磁 | 鉢高9.1受皿径13.8 | |
| マイセン磁器 | 色絵神話人物像「ウェヌス、 アドニスとクピド」 | 1750-60年 代 | 磁 | 高15.0×幅14.4 | |
| マイセン磁器 | 色絵金彩人物図ティーポット | 1735年頃 | 磁 | 高9.7×幅16 | |
| マイセン磁器 | 色絵プット立像・時計・花飾り | 1740-50年 代 | 磁 | 高11.4 | |
| マイセン磁器 | 色絵人物図カップ&ソー サー | 1730-40年 代 | 磁 | カップ高4.6×径7.7、ソー サー径13.4 | |

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 寸法(cm) | 備考 |
|--------|-----------------------------|-------------|------|------------------------|----|
| マイセン磁器 | 色絵神話人物像「大地の寓意 フローラ」 | 1760年頃 | 磁 | 高16×幅15 | |
| マイセン磁器 | 金彩樹下人物図カップ&ソーサー「金の中国人」 | 1730年頃 | 磁 | カップ高4.5×径7.7、ソーサー径12.4 | |
| マイセン磁器 | 色絵ポプリ壺付群像「慈愛の寓意」 | 18世紀中頃 | 磁 | 高26.0×幅19 | |
| マイセン磁器 | 色絵花卉図輪花鉢 | 1730年代 | 磁 | 高4.5×径13 | |
| マイセン磁器 | 色絵梅鶉図輪花鉢 | 1774-1814年頃 | 磁 | 高5.2×径13.3 | |
| マイセン磁器 | 色絵東洋人坐像「ゆれるパゴダ像」 | 19世紀末 | 磁 | 17.9×18.5 | |
| マイセン磁器 | 色絵獅子昆虫花鳥図スルコウスキー・オツイエルレリーフ皿 | 1735-45年頃 | 磁 | 5.8×φ34.6 | |
| マイセン磁器 | 色絵花飾鳥 putt 像鏡 | 19世紀中頃か後半 | 磁 | 130×80 | |
| マイセン磁器 | 色絵金彩花卉図蛇形双耳アンフォラ | 1860年頃 | 磁 | 高48.3×幅32 | |
| マイセン磁器 | 色絵貼花狩猟図鹿浮彫蓋付パンチボウル | 19世紀後半 | 磁 | 37×30.7 | |
| マイセン磁器 | 色絵オンドリ像 | 1922年か23年 | 磁 | 高37×幅18.4 | |
| マイセン磁器 | 色絵神話人物像「愛の束縛」 | 19世紀後半 | 磁 | 高31.7×幅34.1 | |

□常設館以外の展示作品

■玄関ロビー

| | | | | |
|------|--------------|-------|--------------|---------|
| 多田美波 | 周波数FL10-6874 | 1968年 | ステンレス、ミラーガラス | 247×273 |
|------|--------------|-------|--------------|---------|

■集会室前

| | | | | |
|------|-------|-------|------------|-------------|
| 島田忠恵 | O & U | 1972年 | ブロンズ、ステンレス | 200×200×100 |
|------|-------|-------|------------|-------------|

■屋外展示(中庭)

| | | | | |
|--------------------|---------------|----------|----------|---------------|
| パールデル, エミール=アントワーン | ペネロペ | 1907-12年 | ブロンズ | 240×90×70 |
| 島田忠恵 | 餓鬼 | 1971年 | ブロンズ | 350×280×100 |
| 高橋清 | 親和 | 1974年 | 御影石 | 250×258×175 |
| 飯野喜美子 | グリーン・ベルト(1) | 1976年 | ステンレス | 90×310×270 |
| 清水九兵衛 | Affinityの継続-A | 1976年 | アルミニウム | 55×286×180 |
| 小林泰彦 | インヴェンション(祈り) | 1981年 | ステンレス | 224×68×57 |
| 杉浦康益 | 陶による石の群 | 1983年 | 陶器 | 50×40×40(×10) |
| 青木秀憲 | [いずみ]“IZUMI” | 1981年 | ステンレス | 4.5×212×212 |
| 三木俊治 | 行列 | 1984年 | ブロンズ、御影石 | 25×800×10 |

■野外彫刻

| | | | | |
|-------------|---------------|-------|-----------|---------------|
| 高橋清 | Atlinemi(水の神) | 1966年 | ブロンズ | 90×67×58 |
| 飯田善国 | 星と人間の間 | 1972年 | ステンレス | 1000×450 |
| 館野弘青 | 微笑 | 1974年 | ブロンズ | 180×60×46 |
| 堀内正和 | ジグザグ立方体 | 1974年 | ステンレス | 106×216.5×106 |
| 関根伸夫 | 空相一円錐 | 1974年 | 黒御影石 | 120×120×120 |
| 保田春彦 | ある街の片隅、忘れられた祠 | 1974年 | 花崗石、ステンレス | 100×50×100 |
| 速水史朗 | 太陽の門 | 1978年 | マンナリー石 | 300×128×90 |
| デーコン, リチャード | カタツムリのように(A) | 1987年 | アルミニウム、鋼鉄 | 520×680×560 |

| 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質技法 | 寸法(cm) | 備考 |
|-------|----------|-------|-----------|------------|----|
| 手塚登久夫 | 梟の森 2002 | 2002年 | 黒御影石、赤御影石 | 207×130×90 | |

*都合により出品作品の変更が生じる場合があります。